له ..

خذ اجـرك .. ورمى له بقطعة فضـية ذات عشرة قروش .

أسرع « دون لولـو » الى المحامى الذى ضحك عنـدما سمع القصة ، و «دون لولو» يعجب لضحكه !! . وأخـيرا قال المحامى :

ــ هـل تريد ياعـزيزى ان تحجـز علـى حـرية الرجل فى سبيل الجرة ؟ هذا عمل مخالف للقانون !

وقال « دون لولو » :

ــ ولكن الجرة كلفتنى ستة ريالات كاملة .

فأجابه المحامى :

ــ يجب ان يعوضك «ديما» عن الجـرة ، ولكـن يجب ان تخرجه منها فورا .

وأسرع « دون لولو » عائدا وقد ارتاح لهذا الحل . فوجد « ديمـا » جالسـا فى الجرة بهـدوء تام فسأله :

ــ كيف الحال ؟

فأجاب « ديما » : « مكان خير من بيتنا .

فقال له « لولو » :

ــ اننى مسـتعد لان أكسر الجرة ، ولكن ثمنها كما تعرف ستة ريالات كاملة ، يجب أن تدفعها !

ولدهشته الشـديدة قهقه « ديما » وقال :«ستة ريالات! ولا مليم . من الافضل أن أبقى هنا » . وذهل « دون لولو » فقد واجهته مشكلة جديدة ، لم يكن يتصور أن « ديمـا » سيرفض الخروج من الجره ، وفكر فى أن يقول : « ضعوا السرج على البغلة » . ولـكن الليل اظلم ففكر فى الانتظار الى الصباح .

وترك « ديما » بعد أن قال له :

ــ اسمع .. انك تحرمنى من استعمال جرتى .. وغدا صباحا سـأحرر محضرا ضدك .

وأشعل « ديما » غليـونه وهز كتفيه ، ولم يقل شيئا . وفكر « ديما » ماذا يفعـل ؟ واخـيرا تذكر العشرة قروش التى أخذها من « دون لولو » وفضل أن يستعملها فى الاحتفال بهذه الليلة مع الفلاحين الذين قرروا أن يبيتـوا قريبـا منه ليشهدوا الحـادث الغريب . واشترك القمـر فى الاحتفـال فظهر بدرا بدد ظلمة الليل .

وحانت سـاعة نوم « دون لولو » ، ولكنه ما كاد النعاس يداعب جفـونه حتى هب مذعورا على صوت ضـوضاء صاخبة ، فخرج الى الشرفة وخيل اليه أن فى الحقل جمعا من الشياطين ، ورأى الفلاحين وقد لعبت الخمر برؤوسـهم يرقصـون حـول الجـرة ، و « ديما » من الداخل يرفع عقيرته بالغناء .

ولم يتمالك « دون لولو » نفسه ، فأسرع نحوهم كالثور الهـائج . وقبـل أن ينطق الفلاحون بكلمـة دفع الجـرة بقدمه دفعة شديدة جعلتهـا تدور حول نفسها متدحرجة الى الحقل ، وأخذت الجرة تدور بين ضـحك الفلاحين المتزايد حتى ارتطمت باحدى الاشجار وتنـاثرت أشـلاؤها ، وخرج « ديما » يعـدو وهـو يرفع عقيرته بالغناء !.

« ترجمة : رجاء عبد الله »



# علاء وكنوز في مغامرة الشياطين الحمر



عاد التجار الى القاهرة وقد نهبت بضائعهم ، وقالوا ان «« الشياطين الحمر »» هاجمتهم في الطريق ، ووقف الناس يتحدثون في هذا الحدث الغريب ومن بينهم «« علاء »» وصديقه «« كنوز »» ...



















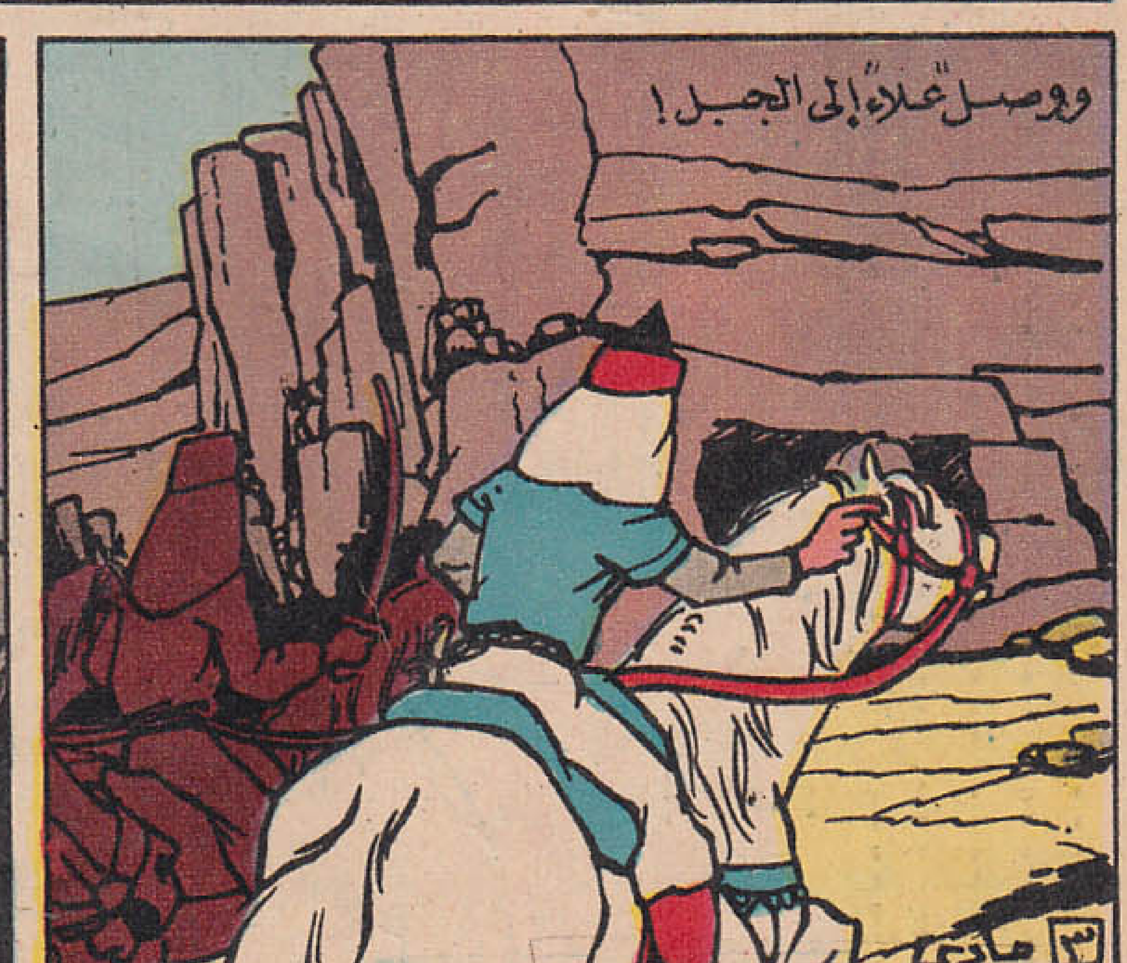


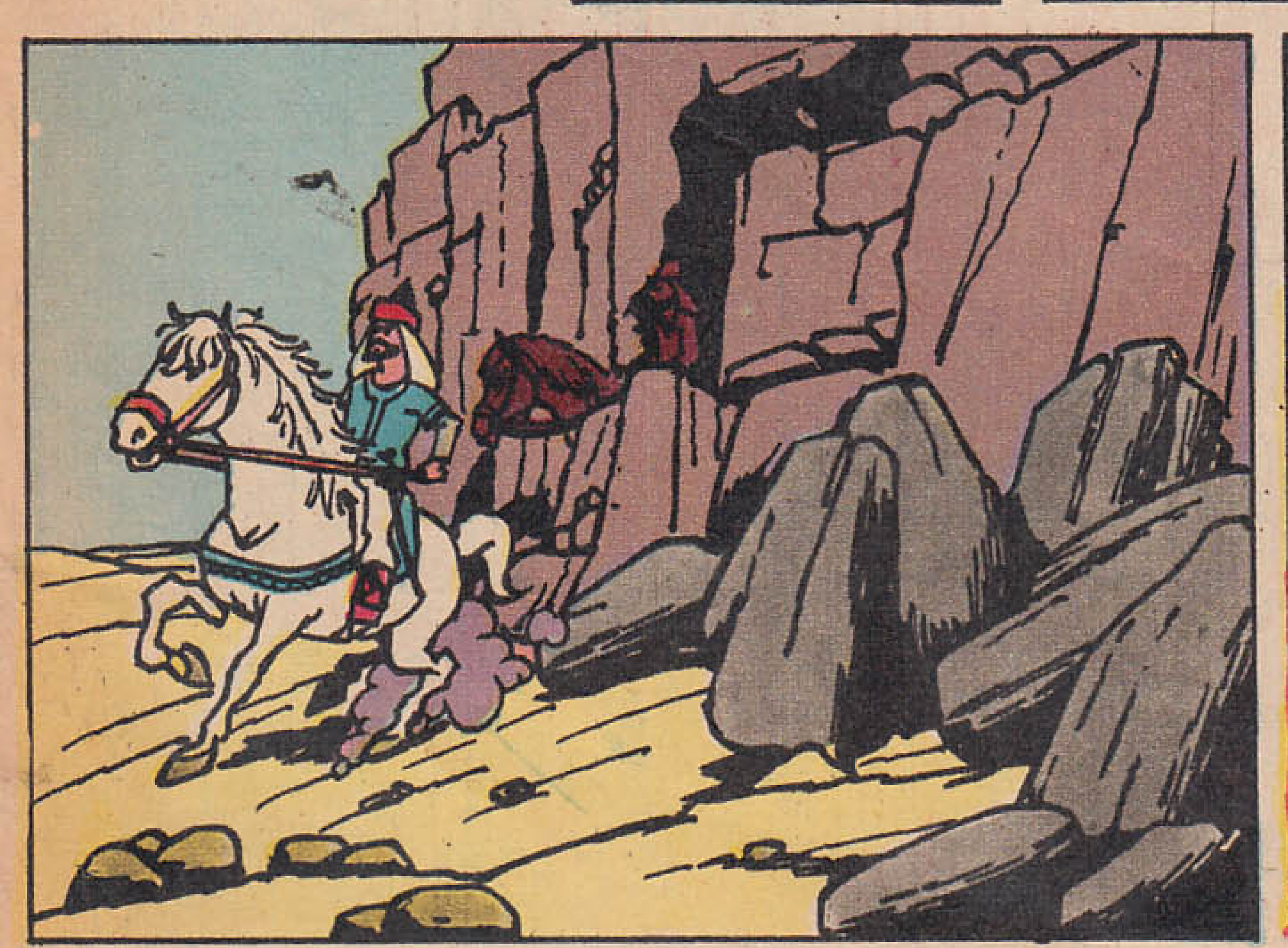


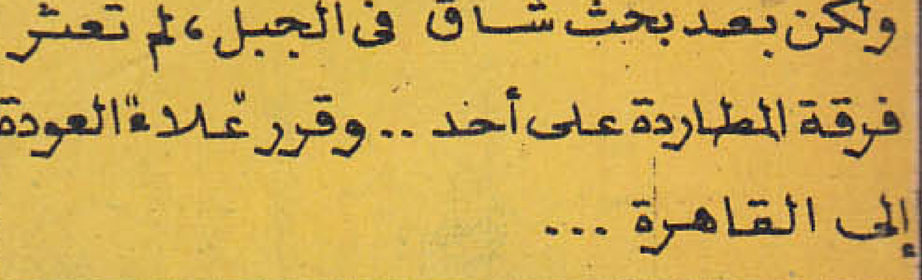








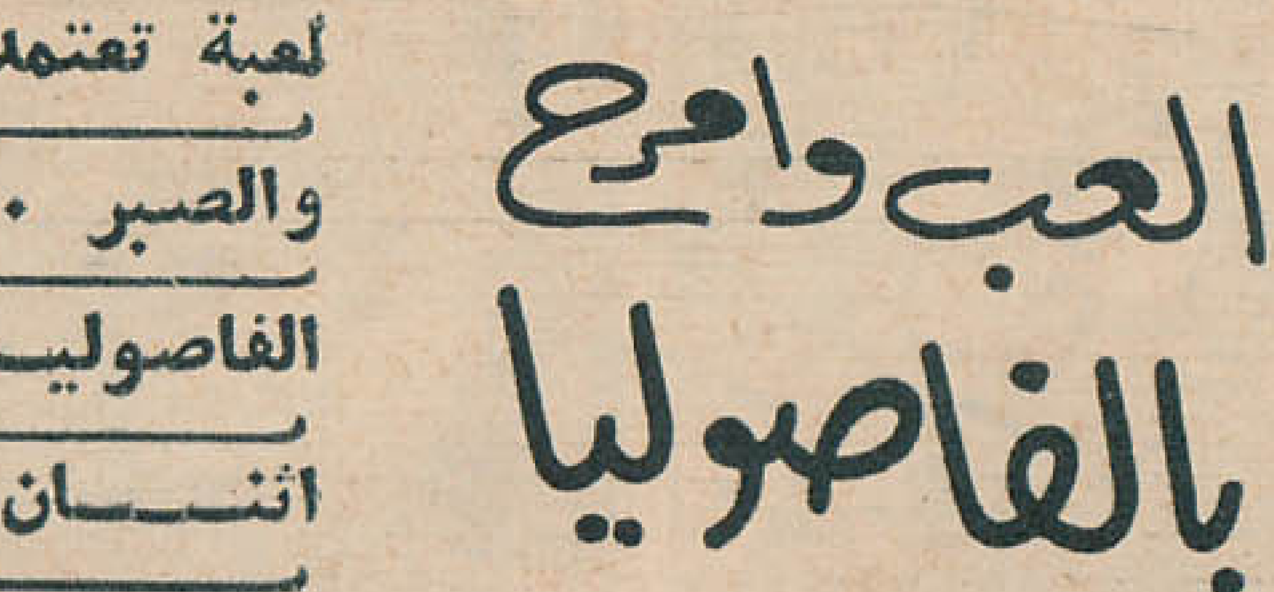




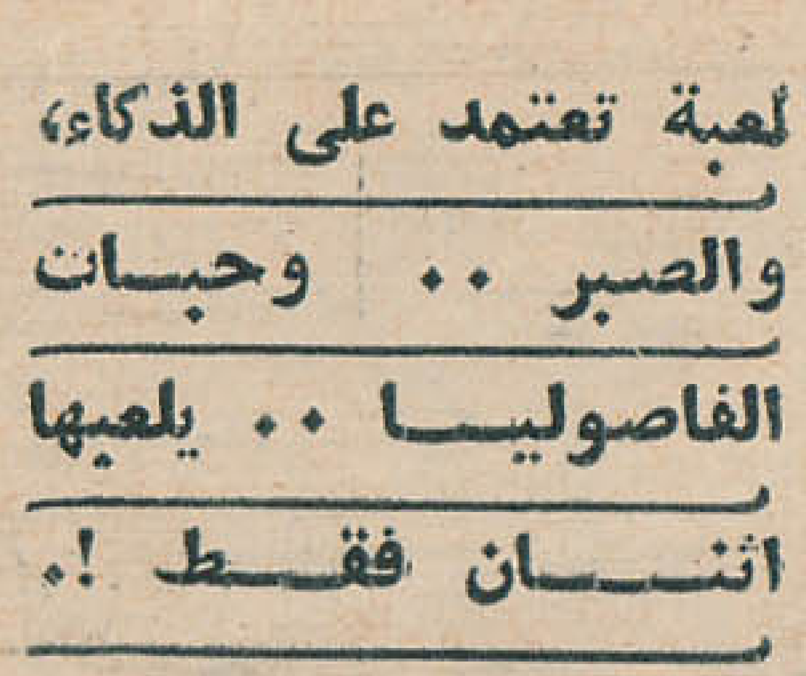


البقية في العدد القادم

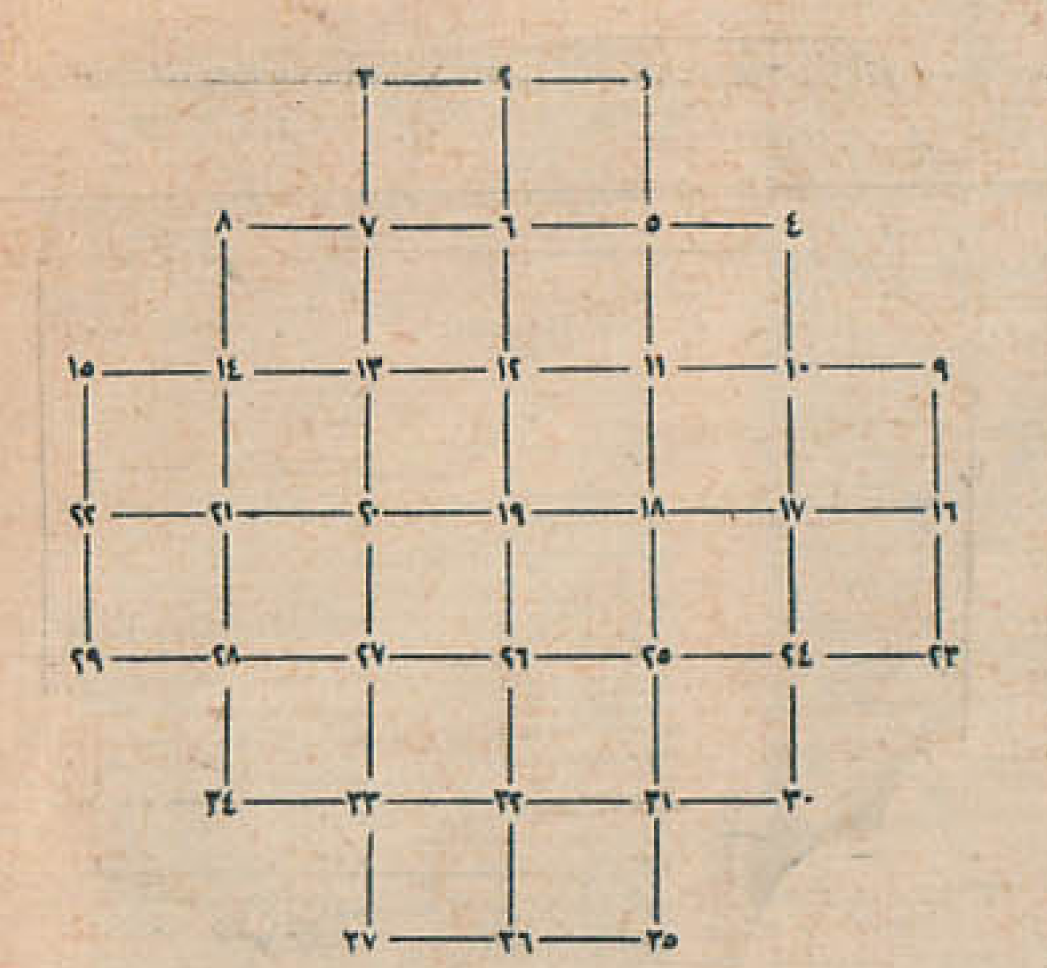




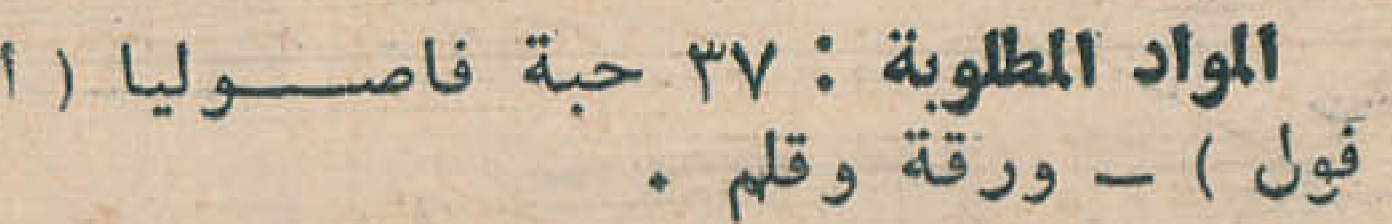
# العب وامرح بالفاصوليا



**لعبة تعتمد على الذكاء، والصبر .. وحبات الفاصوليا .. يلعبها اثنان فقط !.**



( شكل ١ )



## من هو؟



- من اسرة عريقة فى الوطنية .
- ولد بقرية « ابو الخاوى » بالبحيرة .
- كان عضوا بالحزب الوطنى .
- عارض مد امتياز قناة السويس
- غضب منه الخديو (عباس حلمى الثانى) ، فحاول اللورد « كتشنر » التقرب اليه ، ولكنه رفض قائلا : (يهون على أن أمتهن فى رأس التين ، على أن اعزز واكرم فى قصر الدوبارة »
- زاره الخديو فى بيته لمصالحته
- شارك فى ثورة ١٩١٩ ، وكان له دور كبير فيها .
- كان عضوا فى أول مجلس للنواب عام ١٩٢٤ .

الحل على صفحة ( ٣١ )

**المواد المطلوبة :** ٣٧ حبة فاصوليا ( أو فول ) — ورقة وقلم .

**طريقة اللعب :** ١ — انقل الارقام التى أمامك شكل ( ١ ) على قطعة ورق مقوى بنفس الترتيب .

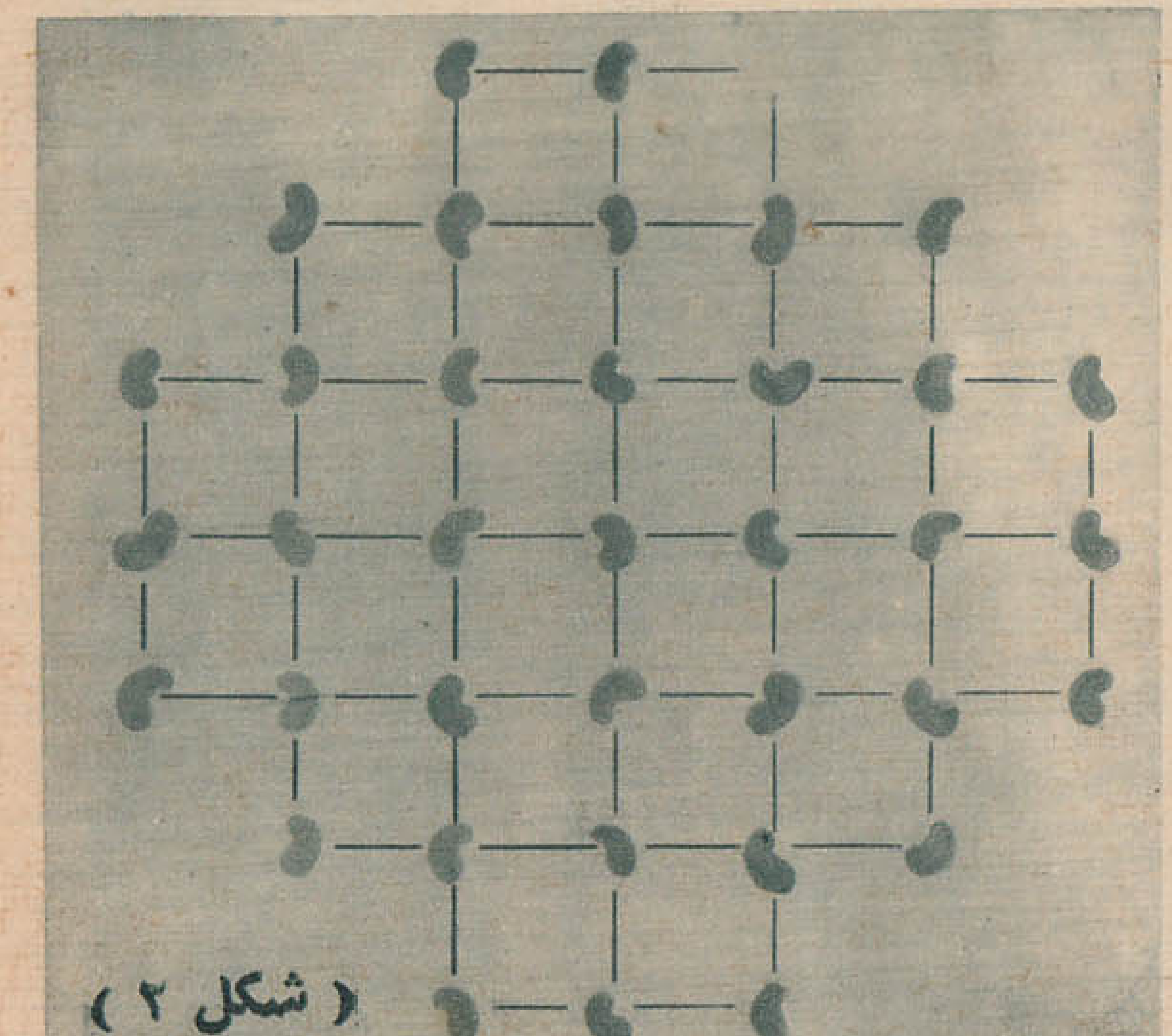
٢— ضع على كل رقم حبة فاصوليا .

٣ — يبدأ اللاعب الاول — ويختار بالقرعة — برفع حبة فاصوليا من مكانها ، فيقوم اللاعب الثانى بنقل حبة ثانية .

٤ — وقاعدة اللعب أن كل حبة فاصوليا قادرة على أكل الحبة المجاورة لها اذا استطاعت القفز فوقها ، وذلك لايحدث الا اذا كانت الخانة التالية للحبة المأكولة خالية.

**مثال :** فى الشكل رقم ( ٢ ) تستطيع الحبة رقم ( ٣ ) أن تقفز فوق الحبة رقم ( ٢ ) وتأكلها وتستقر فى الخانة رقم ( ١ ) لان الخانة رقم ( ١ ) خالية . كما تستطيع الحبة رقم ( ١١ ) أكل الحبة رقم (٥) وتستقر فى الخانة رقم ( ١ ) لان الخانة رقم ( ٢ ) خالية وهكذا





( شكل ٢ )

٥ — على اللاعب أن يحتفظ بحبات الفاصوليا التى أكلها .

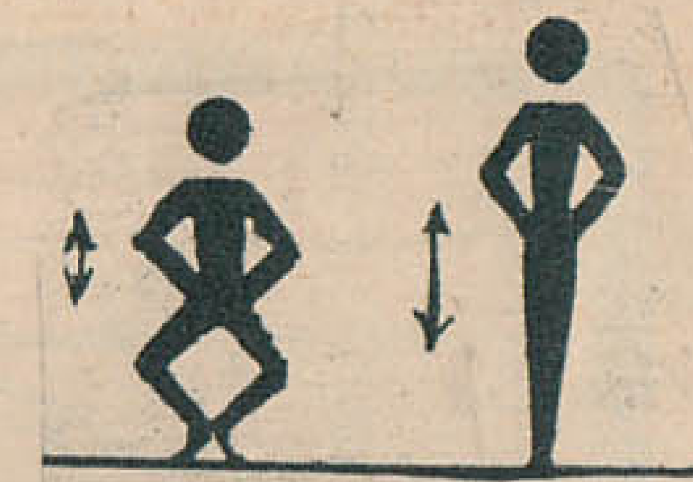
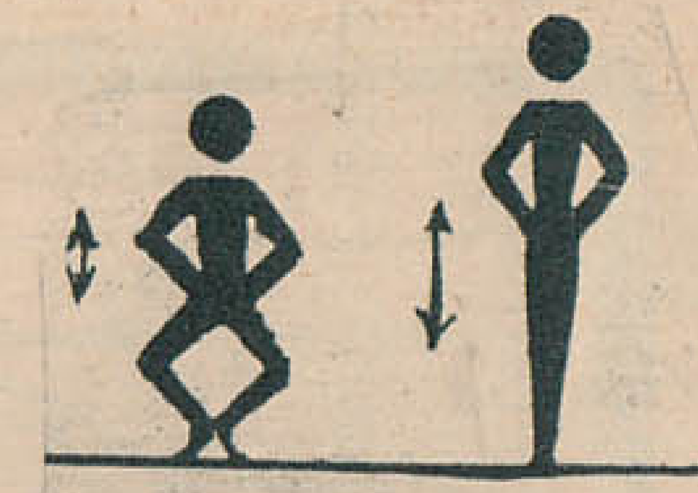
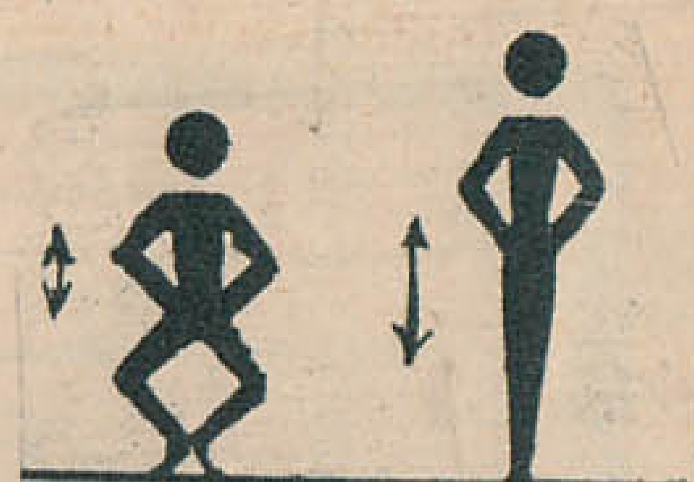
٦ — يفوز اللاعب الذى يأكل أكبر عدد من حبات الفاصوليا .

# تمارين للتسخين

يمكنك اجراء هذه التمارين الرياضية قبل بدء أى مباراة، والسبب فى ذلك ان عضلات الجسم تكون فى حالة غير قابلة للقيام بأى مجهود مفاجىء ، كالجرى السريع مثلا . ولذا يجب تليين العضلات قبل المباراة ، ويسمونها . ( تمارين التسخين )

## التمرين الاول

ضع يديك فى وسطك . ارفع جسمك على أصابع قدميك . اثن الساقين وابعد ركبتيك الواحدة عن الاخرى مع تلامس الكعبين . قف على أطراف اصابع قدميك ، ثم انزل بكعبيك على الارض .

## التمرين الثانى

تمدد على ظهرك على الارض . مد ذراعيك الى جانبيك . اجلس والمس اطراف اصابع قدميك بيديك الممدودتين . أعد هذا التمرين بضع مرات .

## التمرين الثالث

امش وانت تقذف احدى ساقيك الى اعلى مع بسط الذراعين لتتلاقى كل ذراع بالساق التى تقابلها مع ثنى الجذع ، وبقاء احدى القدمين على الارض .



## ١٠ قروش = هرم

أمامك فى الصورة هرم ، انه ليس هرم (( خوفو )) ، انه هرم مكون من عشرة قروش ، وهو ليس فى وضعه الصحيح ، ان المفروض ان تكون قاعدته الى اسفل . هل تستطيع وضع الهرم فى وضعه الصحيح ؟ . حاول . لكن بشرط الا تحرك اكثر من ثلاثة قروش .


انظر الحل على صفحة ٣١

## نكتة



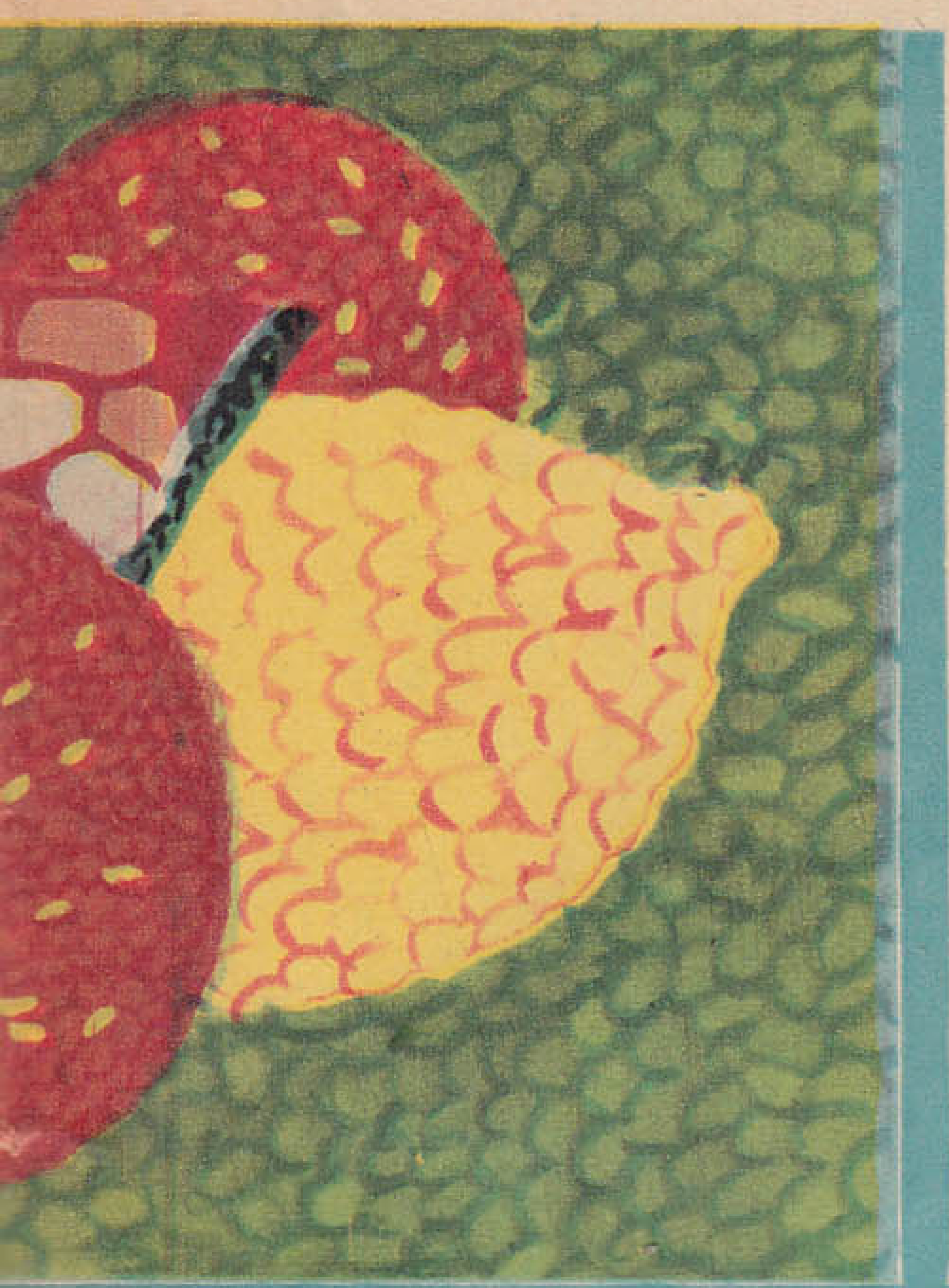

## فكرة ... بدل السبت

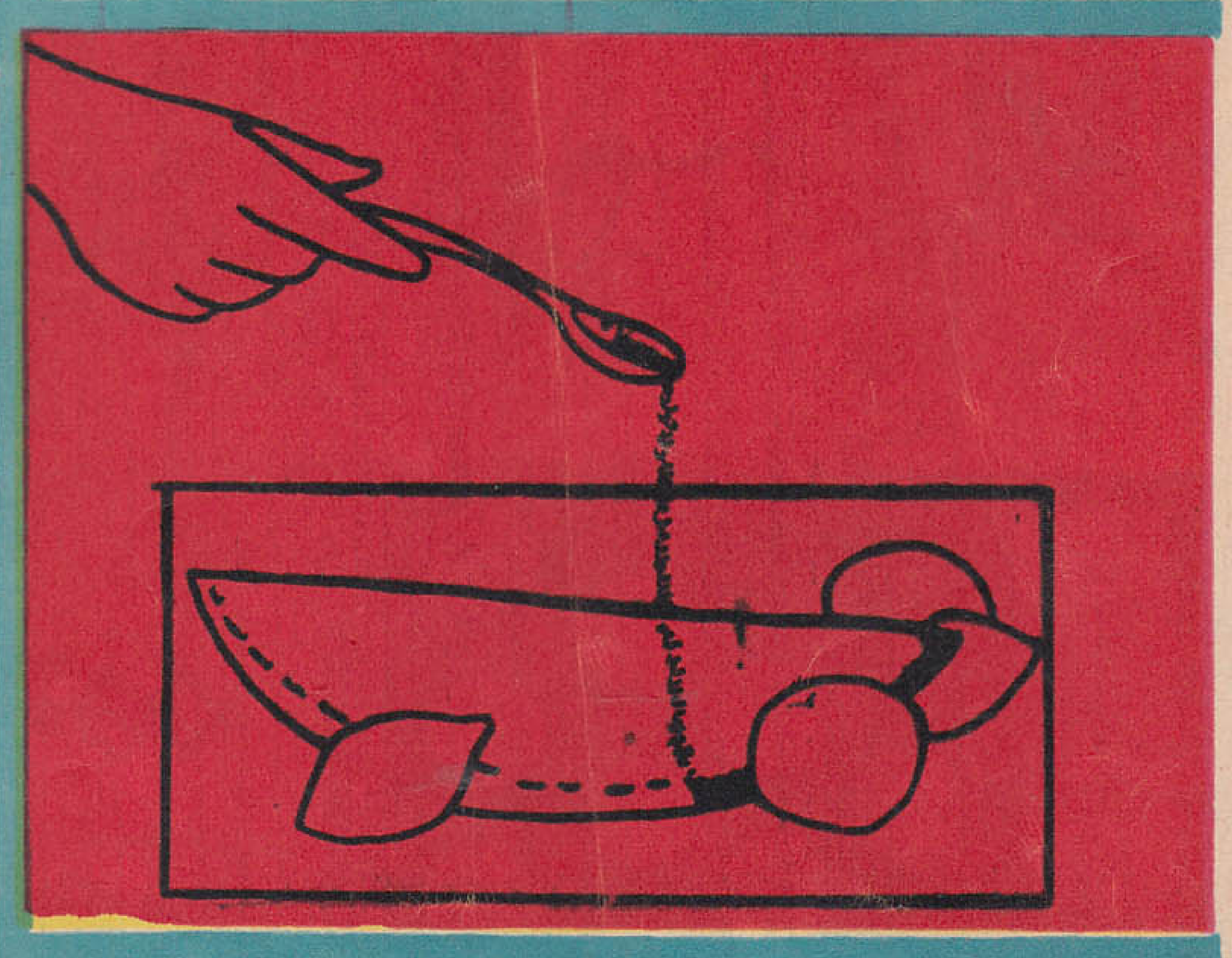



لا تقض وقت فراغك عند شخص ليس عنده وقت فراغ .







الرسم بطريقة «الفسيفساء» فن عربى أصيل . وهو يتلخص فى وضع وحدات من الصدف او الرخام او الزجاج ـ صغيرة جدا ـ بجوار بعضها بحيث تعطى فى النهاية شكلا ولونا . وفى استطاعتك استخدام نفس الطريقة ، مع استبدال الرخام بالبذور والحبوب .

## المواد المطلوبة :

ـ ورق شفاف ـ ورق كرتون ـ صمغ ـ ملقاط ـ «جملكة» للتلميع ـ بذور من مختلف الاصناف والاحجام والالوان .

## طريق العمل :

١ ـ ضع كل مجموعة من البذور وحدها .

٢ ـ ارسم الشكل الذى تريد تلوينه على ورق الكرتون ، او شف الشكل الذى يعجبك من الرسوم التى على هذه الصفحة وانقله على ورق الكرتون

٣ ـ ادهن الشكل الذى ستلونه بالصمغ ، ثم ضع البذور على الصمغ .

٤ ـ ابدا دائما بتحديد الخطوط الخارجية للشكل بالبذور ، ثم املأ المساحات الداخلية بعد ذلك .

٥ ــ اختــر البذور الكبيرة للمســاحات الواســعة ، والبــذور الصغيرة للمساحات الضيقة .

٦ــ لا تترك اى مسافة فارغة، واذا كانت هناك مسافة لاتتسع لبذرة كاملة ، فاكسر البذرة الى جزءين .

٧ ــ ادهن البذور بعد رصها بطبقة من « الجملكة » ، وبعد ان تجف ادهنها بطبقة اخرى لتعطيها البريق المطلوب .

٨ ــ يمكنك وضع الشكل فى اطار مناسب ولا داعى للزجاج .

٩ ــ عندما تبدأ فى تلوين شكل من الاشــكال ، اختر البذور ذات الالوان الملائمة .

## مثال

**لاوراق الشجر :** اســتعمل الفول الاخضر .

**للصخور :** استخدم العدس

**للرمال :** استعمل السمسم


الشبح في "موكار" مدينة الأسرار
علم الشبح أن « دان » مدير سجن الغابة يساعد المساجين على الفرار ليبيعهم فى سوق « موكار » بالاتفاق مع « المهراجا» وذهب الشبح الى (( موكار )) ومعه الجندى (( أنيس )) واستطاع ضبط « دان » ، واستولى على الذهب الذى كسبه من تجارة العبيد ، ووضع خطة لنقل المساجين من ((موكار))، وأخذ يلقى أوامره ..


أنيس" ح ياخد "دان" بالطيارة علشان يقدّم للمحاكمة ! فيه أسئلة تانى ؟
إنت دبرت كل شىء تمام ! إفرض إنى رفضت أساعدك !؟
دى مش لعبة ياأمير ، فيه أرواح كتيرة معّرضة للموت !


وأولها روحك ، قدامك عشر ثوانى ، تحب تعيش أكتر منها ؟
أيوه !


أما بخصوص الدهب.. ح نقفل عليه هناك لغاية ماتيجى تعليمات جديدة
!!؟
نفّذ الأوامر اللى عندك أيها القائد !
أمرك ياصاحب السمو !


وغادر المساجين "موكار" ...


دان" ! إطلع ، أنا مش عاوز حيل ، كان يسرنى إنى أموّتك ، أنا الجندى اللى ضحكت عليه .. فاكر ؟


إنت ح تركب الطيارة معايا علشان نتأكد إن جنودك ح يطيعوا الأوامر أيها الأمير !

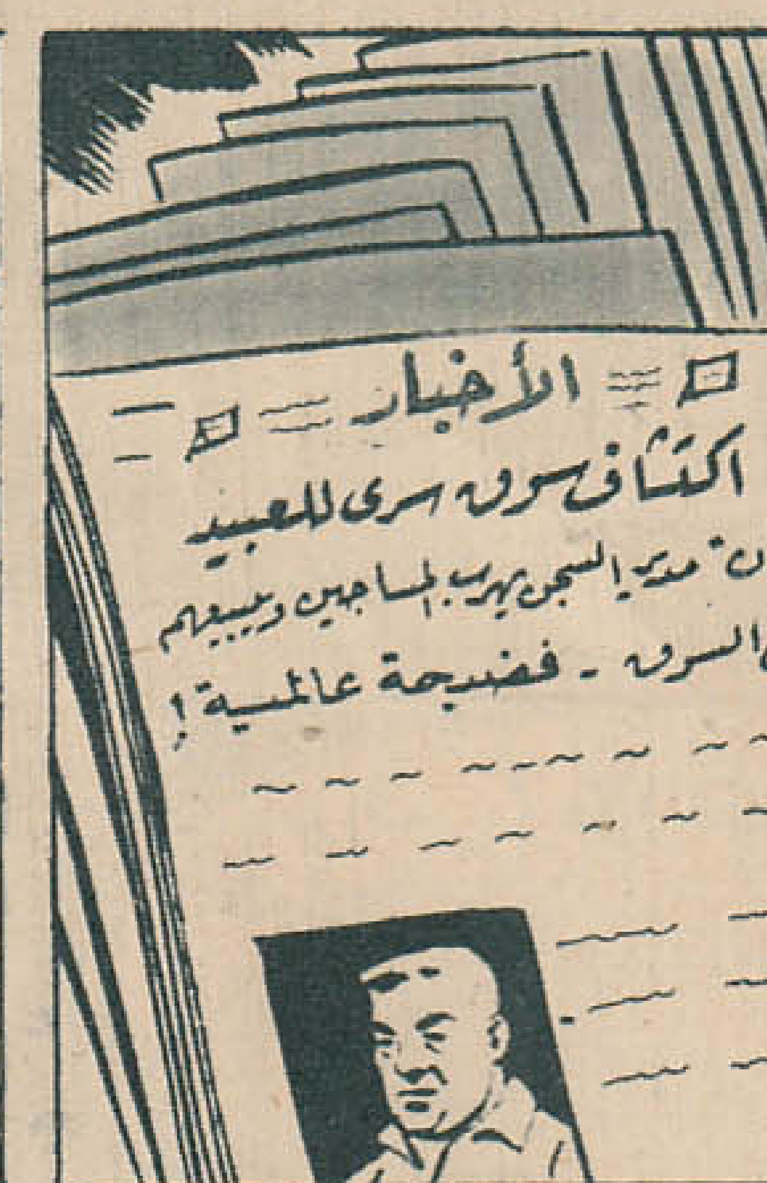
أنا عمري ما عرفت مين هو "دان" وبيجيب المساجين منين!

















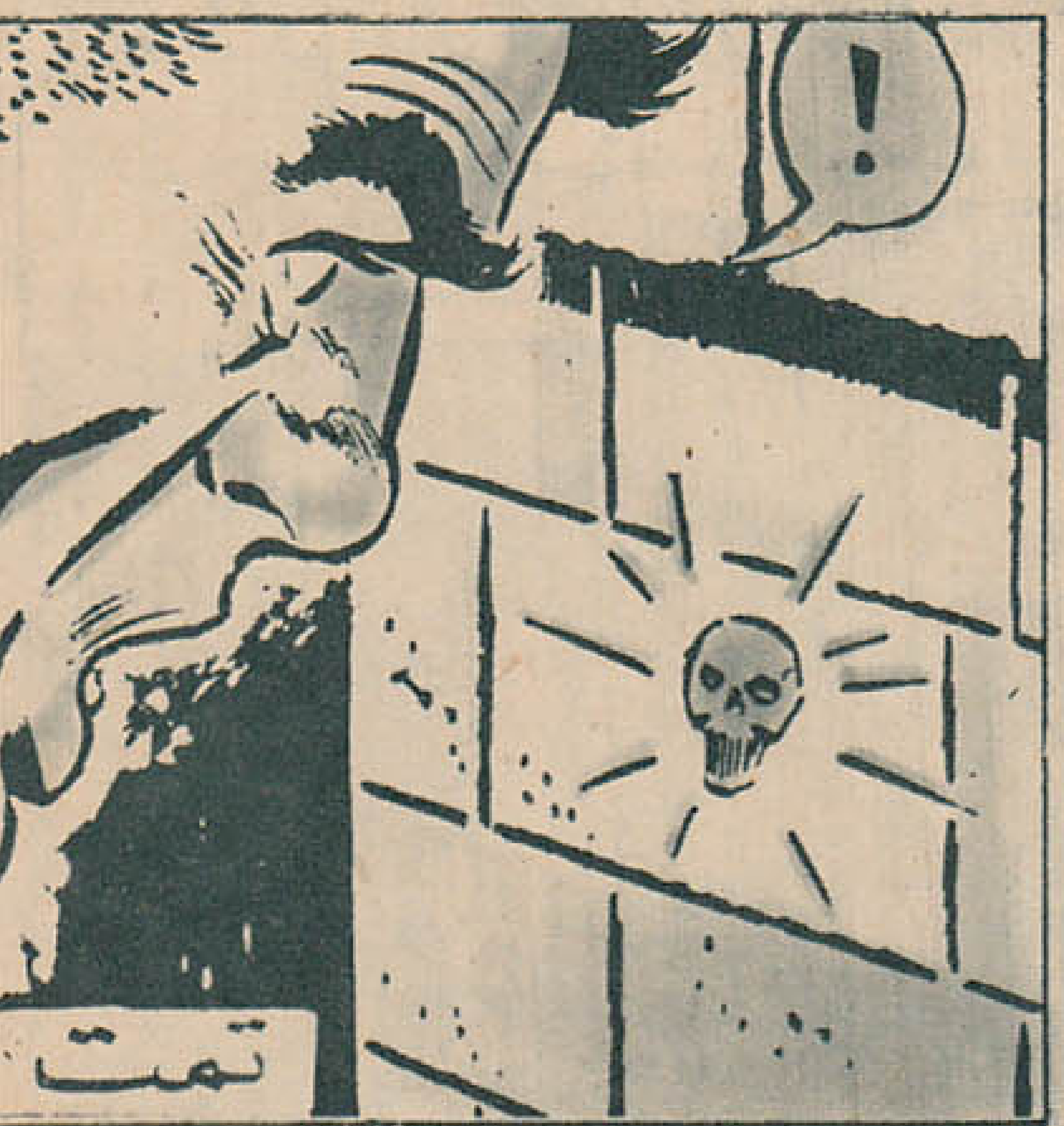





داحنا حطينا "دان" في الزنزانة الكبيرة ونسينا النفق السرى!
اطمئن أنا مش ممكن أنسى حاجة أبدا!





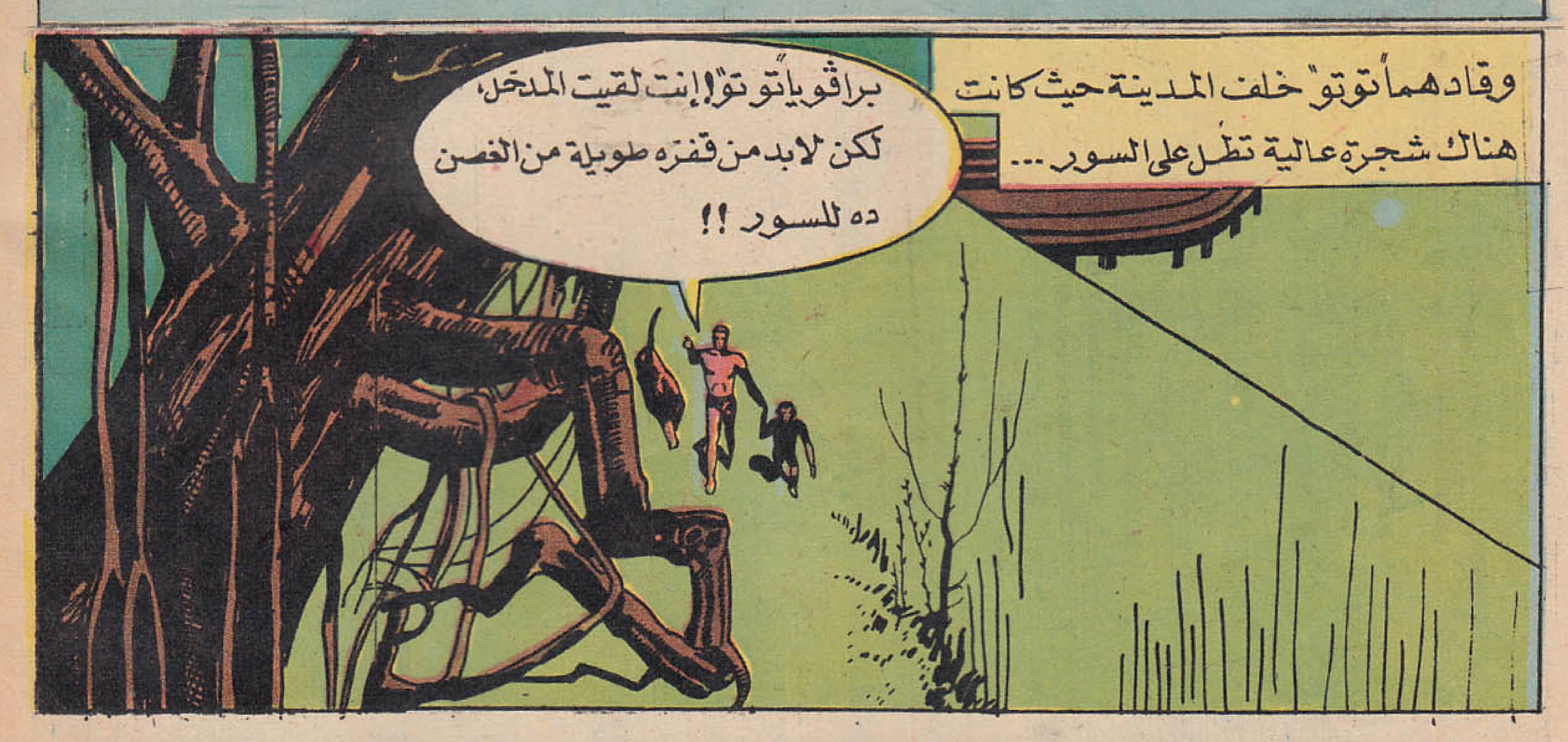



* ستشعر بالدفء بعد قراءة عدد الشتاء.

# جلال و قبيلة الفهود



أسر رجال قبيلة الفهود اثنين من البيض هما (( بوب )) و (( جوكى )) وذهبوا بهما الى مدينتهم فى قلب الغابة . وقرر (( جلال )) محاولة انقاذ الرجلين . فذهب الى المدينة ومعه القرد (( توتو )) والنمر (( زورو )) ...





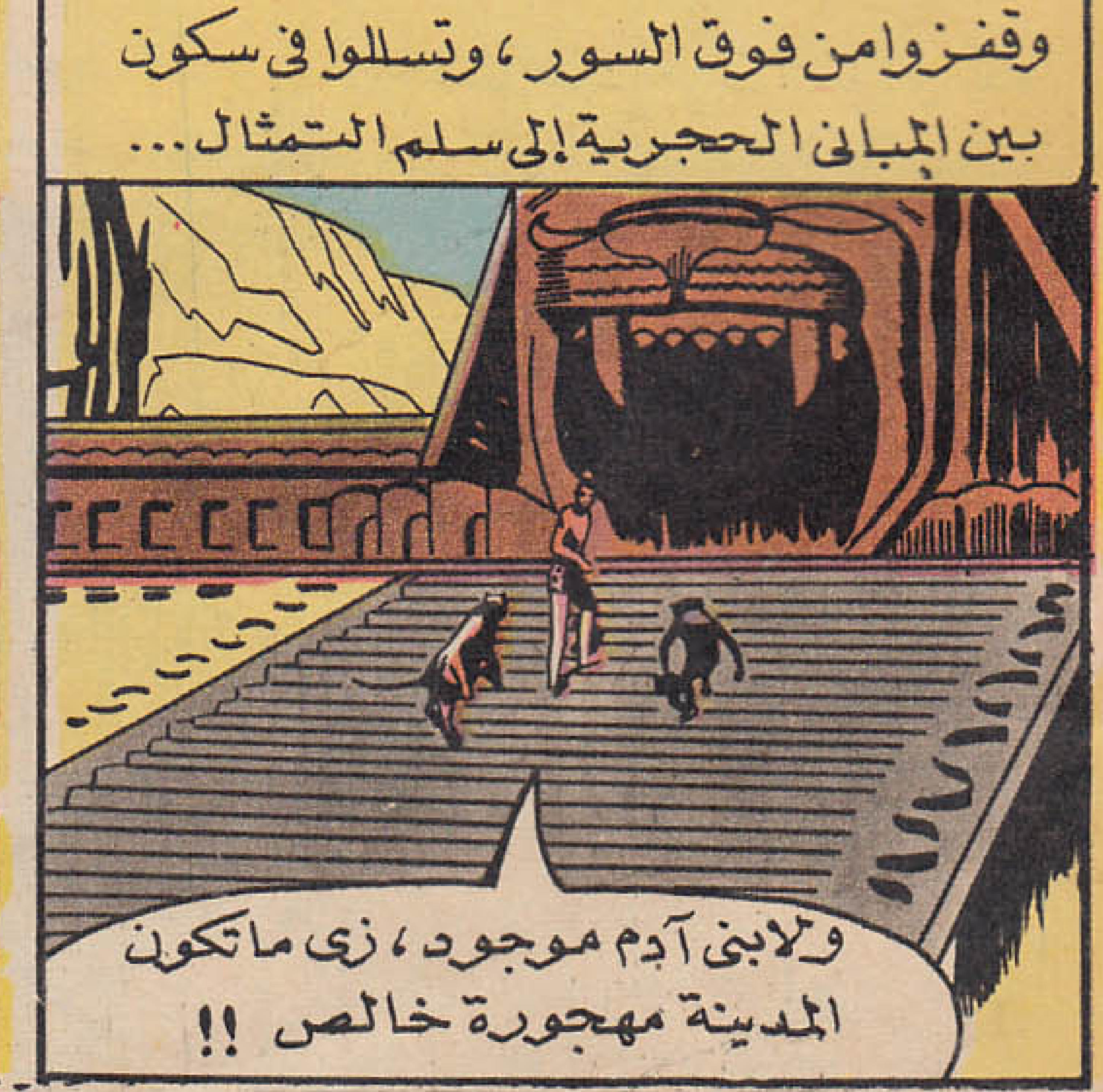


* العدد القادم ... عدد الشتاء .


وبينما كان "جلال" و"توتو" و"زورو" يراقبون المشهد، رأوا الأسيرين يدفعهما رجال قبيلة الفهود إلى داخل فم التمثال المفتوح، ثم يختفيان فى الظلام ...
مؤكد ح يقتلوهم .... إذا ماتدخلناش لإنقاذهم !


وجمع "جلال" قوته كلها، ثم انطلق فى الهواء وأمسك بالسور ...


..وانتصب "جلال" فوق السور، وتبعه "توتو" و"زورو"
تعالوا! لازم ندخل من هنا من غير ما حد يشوفنا !!


وقفزوا من فوق السور، وتسللوا فى سكون بين المبانى الحجرية إلى سلم التمثال ...
ولا بنى آدم موجود، زى ما تكون المدينة مهجورة خالص !!


وتسللوا من الفم الكبير وهم يمشون على أطراف أصابعهم، ووجدوا أنفسهم يواجهون تيارا شديدا من الهواء الساخن..
ياه! دى حرارة شديدة يا "توتو" مش ح نقدر نتحملها !


وفجأة ، ومن الظلام ، وثب محارب عملاق من قبيلة الفهود ...
هيكاها ! الموت للجاسوس الأجنبى !


وبسرعة مذهلة كانت يد "جلال" تدفع الحربة بعيدا ، ثم هوت قبضته اليسرى على المحارب كأنها مطرقة ...
آى ى ى ى


ولما وقع العملاق ، همس "جلال" بأمر إلى "زورو" ليقوم بحراسته ، ثم استأنف "جلال" و"توتو" سيرهما .
أسلحة ورؤوس فهود على الحيطان ! بص يا "توتو" ! النفق ده بينحدر هنا !!


وبعد قليل انتهى النفق ، وظهرت أمامهما كتل من الفحم المتوهج ، وبدت من تحته حلقة مضيئة !
دى زى صور حلقات المصارعة عند قدماء الرومان !


وفكت قيود الأسيرين ، وسلمت إليهما حراب قصيرة وعندما تركهما الحراس ، انفتحت بوابتان ، وخرج إليهما ملك قبيلة الفهود ...
دى مصارعة الموت بين الأسيرين واثنين من رجال الفهود ، "بوب" و"جوكى" مفيش قدامهم أى فرصة للانتصار !


وكانت الثوانى لها أهميتها ، فاتخذ "جلال"
قراره سريعا ، وجرى إلى الخلف خطوات ...
مفيش قدامى غير كده ،
وانت يا "توتو" .. ارجع للمكان
اللى تركنا فيه "زورو" !
هه ! هه !


.... وابتعد "توتو" وقفز "جلال" قفزة عالية
فوق الفحم المتقد ...
وكاد الوهج يعميه ، ولذلك لم
يستطع رؤية الجانب الآخر ...


وهبط على حافة الجانب الآخر ،
وتأرجح لحظة ، ثم نزل ...
"بوب" وقع فى أيديهم !
وإن ماكنتش ألحقه ح يموتوه !


وفى الحلقة سدد المصارع لكمة قوية إلى "بوب" فتهاوى ...
.... وسقط على الأرض فى غيبوبة ....


وانحنى العملاق الأسود فوق "بوب" وهو
يستعد لضربه الضربة القاضية ، وفجأة ...
ارجعوا للخلف يا رجال الفهود
وإلا تندموا إنكم وقعتم فى طريق
"جلال" ابن الأدغال !

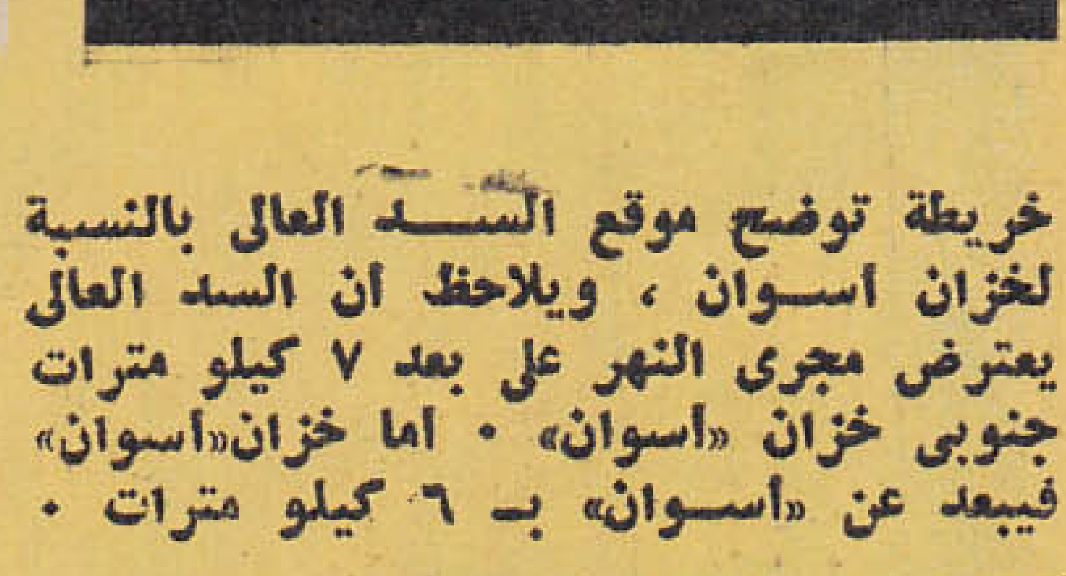

واستدار الرجل الفهد ليضرب "جلال" ، ولكن
القبضة الفولاذية هوت على فكه ...
إنتم زودتوها قوى
يا رجال الفهود !!
آى ى ى !
البقية فى
العدد
القادم



# وبنينا السد العالى



الملعقه التي تحمل ٥ اطنان من ناتج نسف الاحجار ، وتسمى : « الحفارة الكهربائية»



خريطة توضح موقع السد العالى بالنسبة لخزان أسوان ، ويلاحظ أن السد العالى يعترض مجرى النهر على بعد ٧ كيلو مترات جنوبى خزان «أسوان» . أما خزان«أسوان» فيبعد عن «أسوان» بـ ٦ كيلو مترات .

انطلقت بنا السيارة .. « سمير » ، و « تهته » ، وانا .. كانت تمضى فى طريق مرصوف ، ناعم كالحرير .. وصعد بنا الطريق فوققمة جبل ، وهبط بنا الى عمق كبير، واستوى قليلا ثم صعد ، ودار ثم هبط ، ونحن لا نرى من حولنا الا الجبال ، والصخور ، والرمال .. وبعد قليل لاحت فى الافق ــ ونحن نرتفع مع الطريق ــ معالم حياة ..

ثم ظهرت مدينة جديدة .. بيت الله ، المسجد ، أول ما قابلنا .. ثم مستشفى ، ومكاتب ومركز للبوليس .. وحركة دائبة ، وعمل مستمر .. هذا يروح ، وذاك يجىء..

ووقفت بنا سيارتنا عند مبنى صغير، كتب عليه «نموذج السد العالى » .. ودخلنا من الباب لنجد اننا تحت قبة « شيخ » ! ،وتحت القبةانموذج مصغر للسد العالى ، وتطلع اليه « تهته » وقال :

ــ هو يعنى لازم نبنى السد نفسه ، ما كفاية الانموذجده؟!

وضحكنا ، وساد الصمت قليلا .. وقال مرافقنا وهو يشير الى تمثال فرعوني قرب الباب ، وتحت اقدامه انموذج للفيوم وبحيرة قارون .. قال :

ــ فى الفيوم ، وفى بحيرة «قارون »قام اباؤنا بانشاءاول خزان للمياه فى التاريخ .. وسواعد المصريين التى أقامت الخزان القديم هى ذاتها التى تقيم خزان اليوم ، « السد العالى » ..

وبدأ يشرح على الانموذج فكرة السد العالى .. قال :



## اسوان .. تصحو !

منذ آلاف السنين ، والنيل ينساب فيوادينا ، وفي جنوب مصر ترقد في احضان النيل مدينة وادعة ، هادئة ، يسعى الناس الى دفئها شتاء ..

ومنذ وقت قريب تخلت « اسوان » عن هدوئها المعتاد .. واصبحت تضج بالحركة، والضوضاء ، والعمل .. انك تسير في شوارعها فلا تجد المتسولين والشحاذين ،وتجلس الى المقهى فلا يمر عليكماسحو الاحذية واحدا بعد الاخر ، وتبحث عن صحيفة فلا تجد عشرات من بائعي الصحف ، .. وتسأل عنالسبب ،فتعرف انهم جميعا يعملون في السد العالى !

## السوفييت .. يفاصلون

وفي « اسوان » كنت التقي بالسياح فقط .. مجموعة من الناس جاءوا في الشتاءينعمون بالدفء ، ويهربون منها صيفا .. ولكنك اليوم ترى بعض الاجانب يقيمون بها صيفا وشتاء ، انهم « خبراء» جاءوا الينا من«الاتحاد السوفييتى» ليتعاونوا معنا في بناء السد العالى . والطريف انك ستجد كثيرين منهم ينطقون اللغة العربية ، بلهجة لطيفة ،واحيانا يتكلمون اللغة العربية الفصحى مما يثير ضحك البائعين ، فالسيدة السوفييتية قد تسأل البائع عنثمن اى سلعةفيجيبها:

– انها بسبعة قروش .

فترد المرأة السوفييتية :

– لا .. يكفي اربعة قروش

لقد تعلموا الفصال !!

## ارقام مدهشة

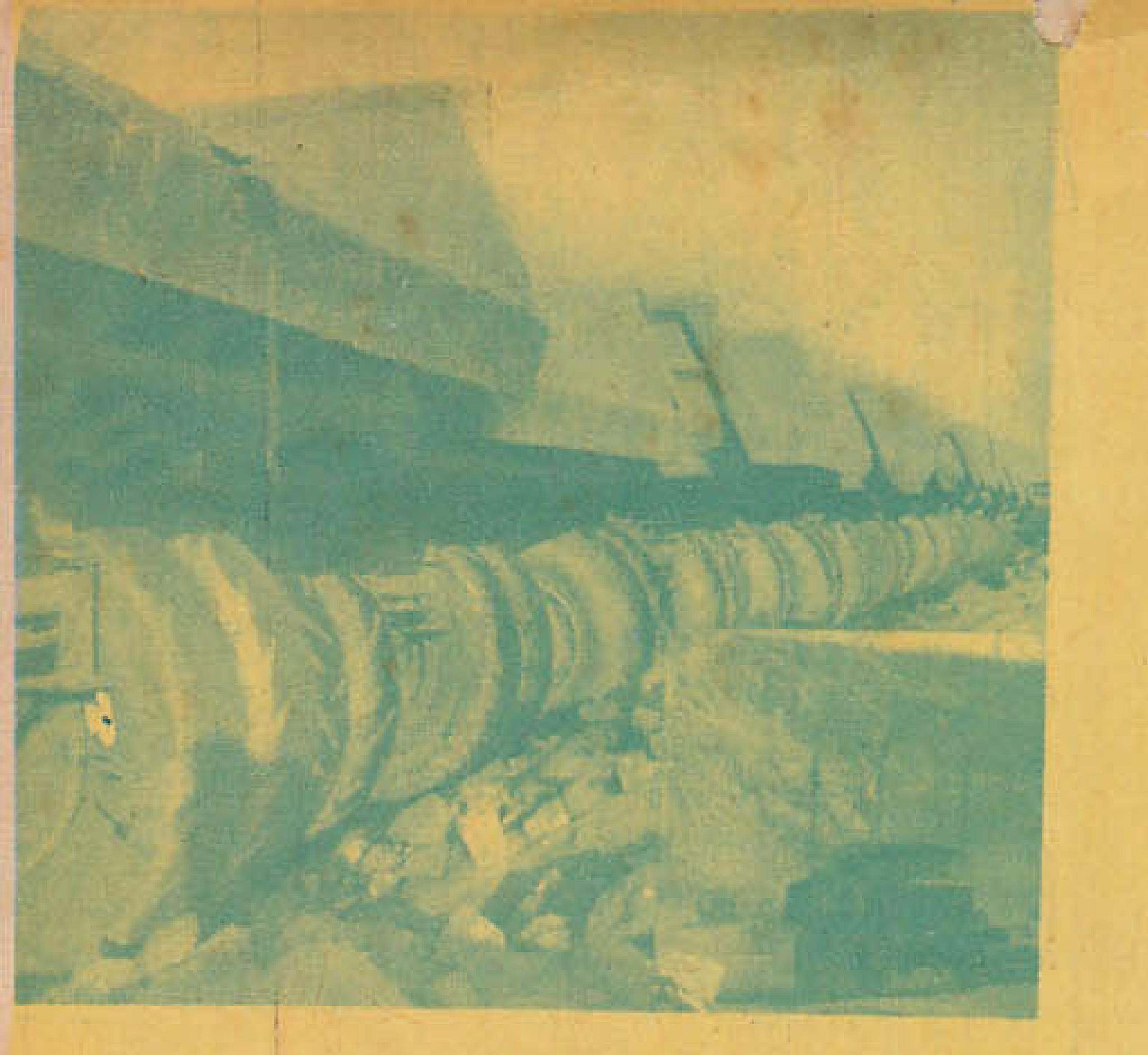
وامسك الدليل بالمؤشر ، وراح يشير الى اجزاء انموذج السد العالى .. ويقول :

– هذا هو نهر النيل ..

كان عنده جرحان كبيران عند دمياط ورشيد ينزفان دمه الغالى ، وهو مياهه الحمراء التى تأتى أيام الفيضان ، ويبتلعها البحر الابيض دون ان نفيد بها .. بل انها كانت تغرق الجسور والشواطىء والقرى والمدن .. وفي كل عام كانت «وزارة الاشغال »تجند مهندسيها لحراسة بلادنا من اخطار الفيضان الذى كان يغرق الكثير ويكلفنا صيانة تبلغ خمسة ملايين جنيه .. وبدأنا نفكر في وسيلة لتخذين هذه المياه ، وحفظها من الضياع وتنظيم استخدامها ، ووجدنا – مثل أجدادنا – ان احسن سبيل لذلك هو بناء سد في مجرى النيل يحجز مياهه ..

ووجدنا بعدابحاثودراسات طويلة ، ان انسب مكانللسد هو جنوب اسوان بنحو ١٣كيلو متر ، اى جنوب خزان أسوان بنحو٧ كيلو مترات. هناكجبل شرقى عال ، وآخر غربى عال .. ولو بنينا سدا في وسط النهر لاصبح لدينا « خزان » ، هو بحيرة كبيرة ستتكون امام السد ..

وهذا السد هو الذى ترونه الآن ، حائطا سميكا ، طويلا ، عاليا يمتد من الجبل الشرقى الى الجبل الغربى ، ويسدالنيل وطوله نحو ثمانية كيلو مترات .. اما ارتفاعه من قاع النهر فسوف يزيد على مائة متر ..

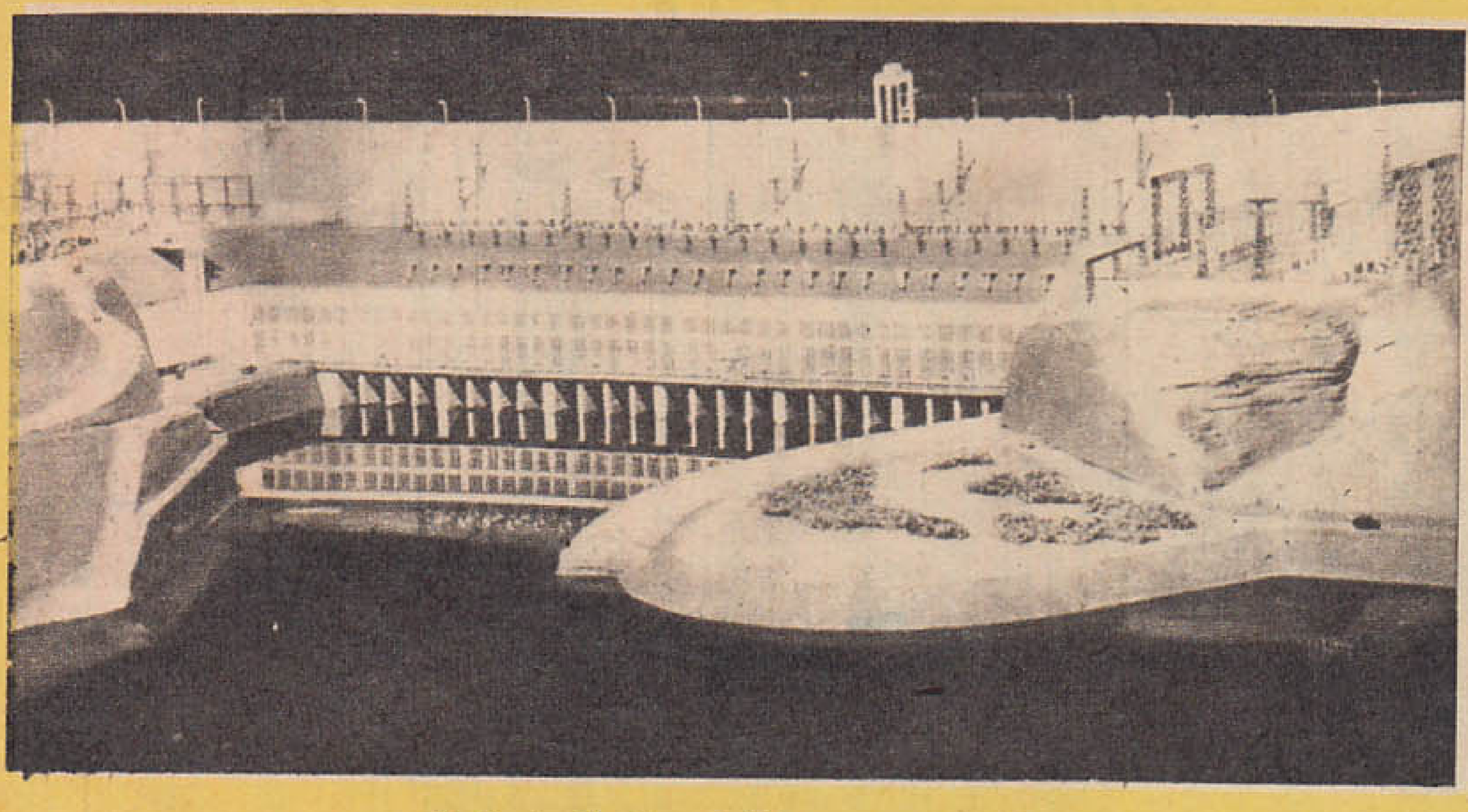


جيش من السيارات لنقل احجار السد

بينالحديد والصخور يقوم العمالالعرب ملحام الحديد داخل النفق ...

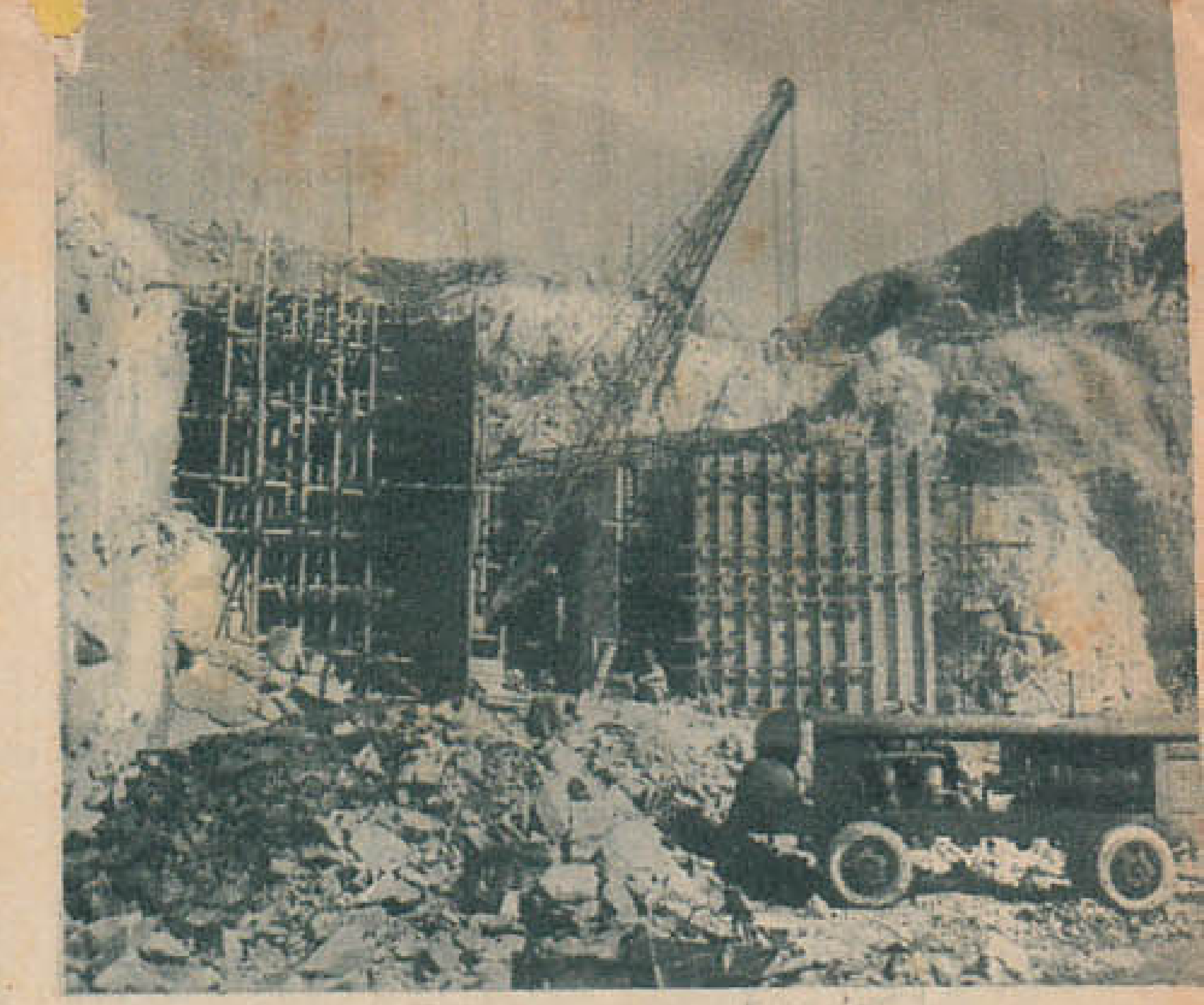


انظر الصفحة التالية



هكذا ستبدو محطة كهرباء السد العالى





▲ مدخل احد الانفاق

وسيكون شكله هرمى ، اى له قاعدة ، تضيق كلما ارتفعنا .. وسيكون سمك السد عند القاع اكثر من كيلو متر ..

واطلقنا صيحات دهشة.. فانه فوق تصورنا ان نبنى حائطا سمكه ١٠٠٠ متر ، وطوله ٨ كيلو مترات ..

وقال الدليل : انه سيكون فى حجم ١٧ هرما مثل هرم « خوفو » !

وقمة السد لن تكون مدببة كالهرم ، بل سيكون عرضها ٣٢ مترا ، تستخدم كطريق ! ..

**أعظم بحيرة**

وامام السد ، أى جنوبه ، ستتكون أعظم بحيرة ماء عذب فى العالم .. تمتد مسافة تصل الى ٥٠٠ كيلو متر .. وسيكون اسمها بحيرة « ناصر » .. وفيها يتم تخزين المياه ، ولا ينزف النيل بعد ذلك دمه الغالى عند «رشيد ودمياط» بل تحفظ له مياهه الحلوة.. بل نحفظها لنا ! .. ولسوف تمتد هذه البحيرة الى حدود بلادنا المصرية ، اى نحو ٣٥٠ كيلو متر ، ثم تدخل الى اراضى القطر الشقيق الحبيب «السودان» ، وتمتد فيه ١٥٠ كيلو .. وتفيض المياه من مجراه العادى ، لتغطى كل هذه المساحة من الجبل الشرقى الى الجبل الغربى ، وتعلو المياه فوق كل القرى والمدن الموجودة فى هذه المنطقة لذلك سينتقل اهلها ليعيشوا بعيدا ، فيتم تهجير اهالى النوبة المصريين الى « كوم اسبو » ، وتم بناء مساكن لهم ..

واتطلع « سمير » الى الدليل ، وسأله :

ـ وكيف تصل الينا مياه النيل ؟ .. هل ستكون فى السد فتحات مثل خزان اسوان الذى اعرف ان به ١٨٠ عينا ؟!

قال الدليل :

ـ هذا سؤال جميل .. ان السد لن تكون به عيون او فتحات .. بل سيكون سدا « مصمتا » ، وحائطا مغلقا ، مبنيا من « جرانيت اسوان » الصلب .. حتى يستطيع حجز كل مياه هذه البحيرة .. وسأشرح لكم الان كيف نقوم ببناء السد وسط المياه ، وكيف ستسمح للمياه بالمرور ، وكيف ستتم الاستفادة منها فى توليد الكهرباء ..

**تغيير مجرى النيل**

اننا ببناء السد العالى سنغير من جغرافية نهر النيل .. كنا نرسمه فى جنوب اسوان خطا عاديا ، وغدا سنرسمه بحيرة كبيرة نلونها بلون المياه فى الخرائط ! ، كما اننا سنرسم النهر عند السد ، وقد تغير مجراه الطبيعى الذى سار فيه منذ ٥٠٠ سنة ! ..

وانطلقت منا صيحة دهشة .. وسأل « تهته » :

ـ هل يغير مجراه فيتجه شرقا الى البحر الاحمر مثلا ؟!

وضحكنا ، وواصل الدليل حديثه :

ـ انه سيغير مجراه الى الشرق فعلا ، ولكن لمسافة بسيطة .. وسوف يتم التغيير بسواعدنا .. فنحن نحفر للنهر قناة تتجه الى الشرق فى قلب الصخور الجرانيتية الصلبة ، ثم تمر المياه من ست بوابات كبيرة تغلق وتفتح كما نشاء ، متحكمين بذلك فى كمية المياه التى تمر الى الشمال .. وبعد أن تمر المياه فى القناة الامامية ، وتمر فى البوابات تتجه نحو الغرب قليلا ، لتصب فى مجرى النيل خلف السد .. والبوابات هذه موجودة على انفاق محفورة فى قلب الصخور الجرانيتية ، طول النفق منها نحو كيلو متر .. وبداخله ستركب تربينات ، تديرها قوة المياه حين تسقط من اعلى الى اسفل ، لتنتج الكهرباء التى ستضىء بلادنا وتدير مصانعنا ..

وبدأنا نخرج من مبنى انموذج السد العالى لنشهد المشروع على الطبيعة ، ولنرى السواعد القوية التى تعمل فيه بهمة ونشاط !

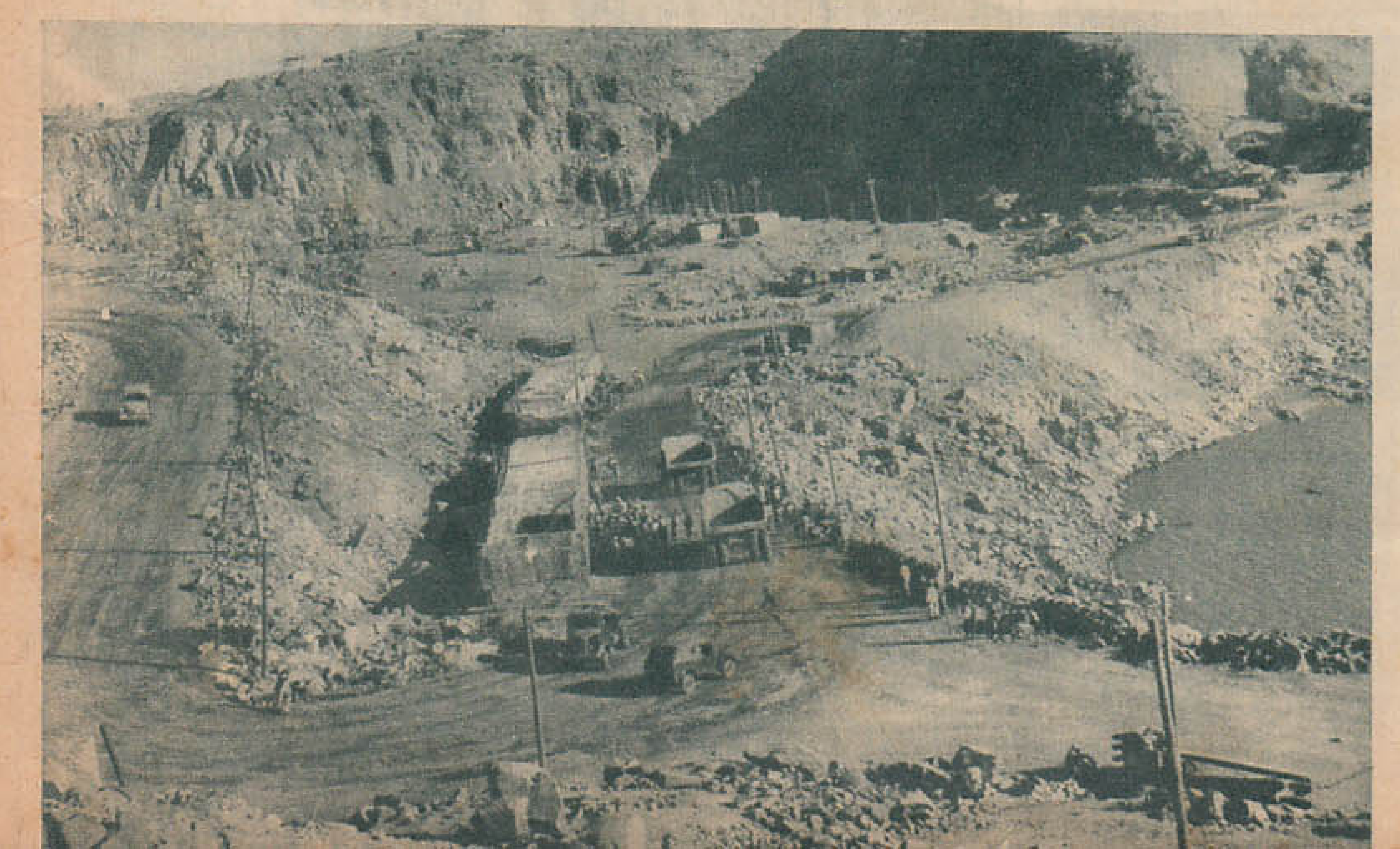
وانظر « سمير » الى النيل وهو يقول !

ـ ان النيل يمضى ، كأنه لا يشعر ولا يحس بما يجرى من حوله ..

ـ لا أظن انه لا يحس بكل هذا الهدير ، ولا يشعر بكل هذا العمل .. اننى اسمع مياهه وكأنها تنشد نشيد التقدير للشعب الباسل الذى يقيم على ضفتيه أعظم الاعمال الانسانية .

**عبد التواب يوسف**

هكذا تبدو منطقة العمل بالسد العالى






س : ماعدد قارات العالم وماهى بلادها ؟

محمد على صالح المغربى – طهطا

ج : عدد قارات العالم ست هى : « آسيا وافريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية واستراليا » وكل قارة بها عدد كبير من الوحدات السياسية يمكنك الرجوع اليها فى أى خريطة سياسية للعالم .. ما عدا قارة «استراليا» فهى وحدة سياسية واحدة وهناك قارة سابقة اكتشفها العلماء مدفونة تحت الجليد فى المنطقة القطبية الجنوبية وهى خالية من السكان ماعدا بعض البعثات العلمية .

## حل سيارتان متشابهتان

السيارتان المتشابهتان هما ٢ ، ٤

## حل من هو

عبد اللطيف الصوفانى

## حل ١٠ قروش = هرم

١٠
٣ ٢
٧ ٦ ٥
٤ ٩ ٨ ١

رقم القطع من « ١ » الى « ١٠ » . انقل القطعة رقم « ١٠ » الى أعلى ، وانقل القطعتين « ١ » ، « ٤ » الى جانبى القاعدة الجديدة ، وبذلك يتم وضع الهرم فى وضعه الصحيح بتحريك ثلاث قطع فقط .

## قيمة الاشتراك فى مجلة ( سمير )

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغاً – فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٣٠٤ قروش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .

س ١ : من هو واضع علم الجبر ؟ وهل هو عربى أو أجنبى ؟ وفى أى عصر ظهر ؟

س٢ : هل استخدمت «الذرة» فى الحرب ؟ وما هى أول دولة استخدمتها ؟

سمير أحمد متولى – رأس غارب

جـ١ : علم الجبر من وضع العرب ، وعنهم انتقل الى أوروبا . ويعتبر « محمد بن موسى الخوارزمى » واضع هذا العلم . وأخذت تسميته من كتابه « الجبر والمقابلة » الذى ألفه فى بغداد فى أوائل القرن التاسع الميلادى . « والخوارزمى » من أشهر فلكيى عصر الخليفة العباسى « المأمون » وكان عالما فى الرياضيات

جـ٢ : استخدمت الذرة فى نهاية الحرب العالمية الثانية عندما أسقطت «أمريكا» القنبلة الذرية الاولى على مدينة « هيروشيما » فى ٦ أغسطس ١٩٤٥ والقنبلة الثانية على مدينة « ناجازاكى » يوم ٩ أغسطس ١٩٤٥ . ولقد عجل استخدام القنابل الذرية باستسلام «اليابان» دون قيد أو شرط، فدخلتها القوات المتحالفة فى ١٥ سبتمبر عام ١٩٤٥

وبالرغم من الدمار الشامل والخراب الذى شهدته البشرية نتيجة لهاتين القنبلتين الذريتين ، فان الدول الكبرى تسابقت عقب الحرب فى تطوير القنبلة الذرية وتقويتها ، حتى توصلت الى صنع القنابل «الهيدروجينية» التى تفوق قوة القنبلة الاولى مئات المرات .

***

س : من هو رئيس كل من « لبنان وتونس ؟ »

سمير حسن حسن

ج : رئيس الجمهورية اللبنانية « فؤاد شهاب » أما رئيس الجمهورية التونسية فهو « الحبيب بورقيبة »

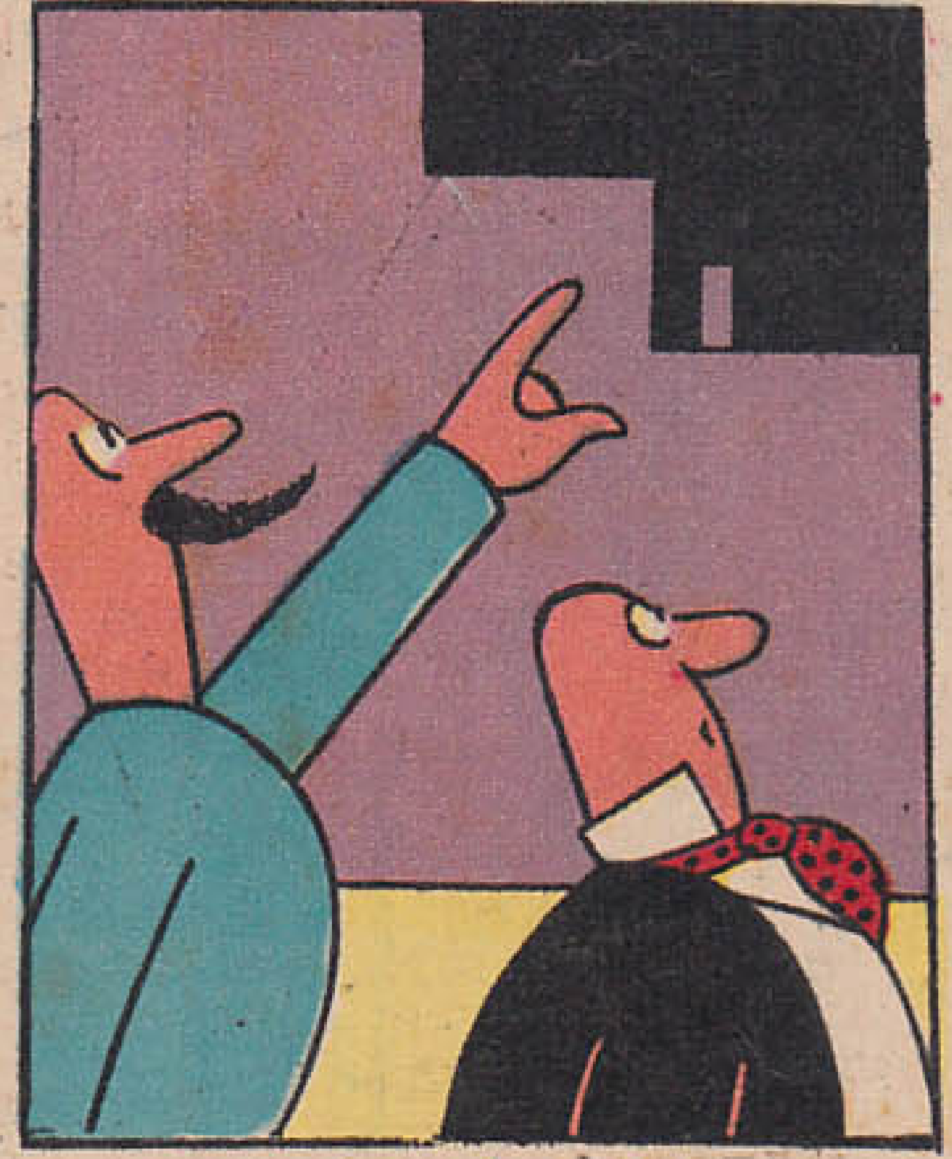
# السلطان بهلول

طبق طائر!

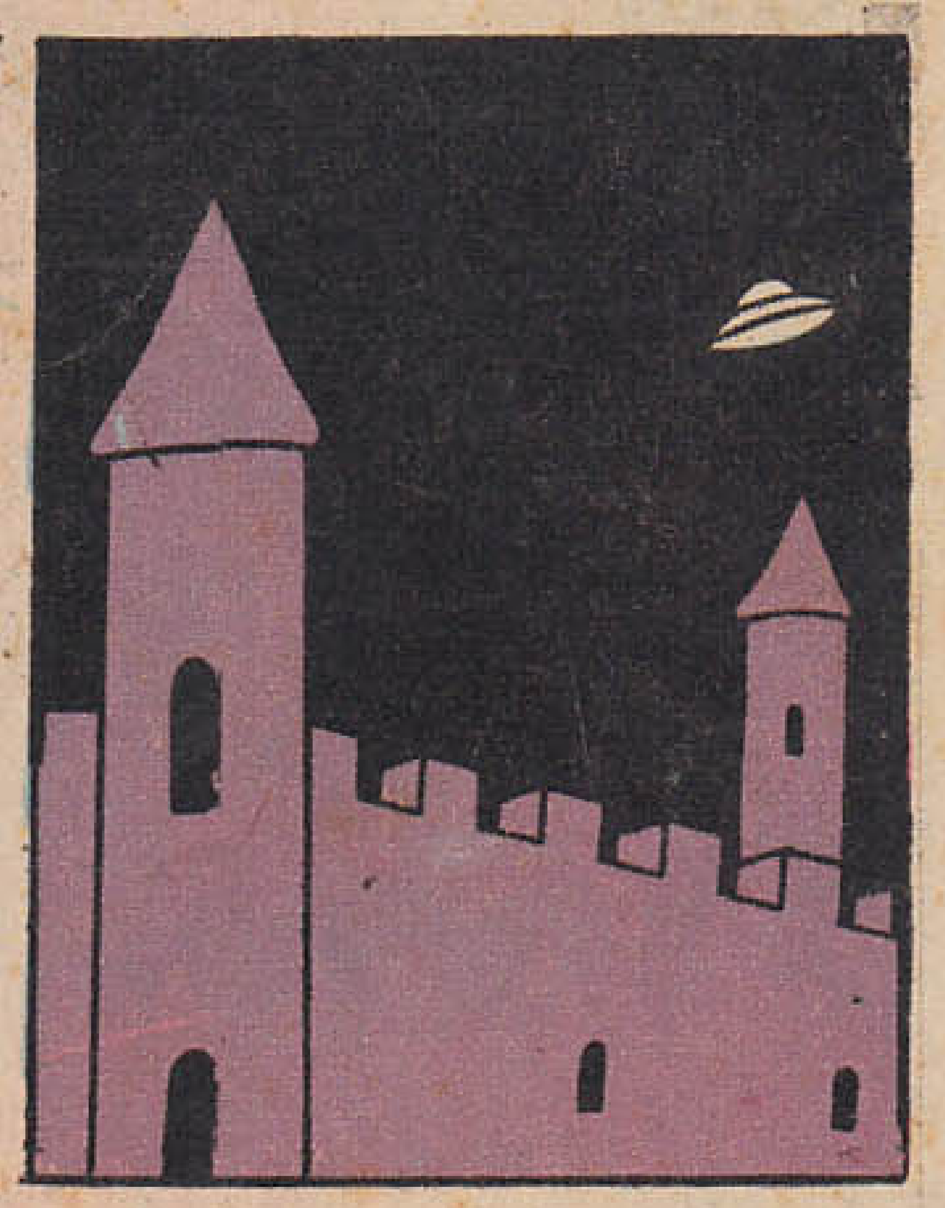


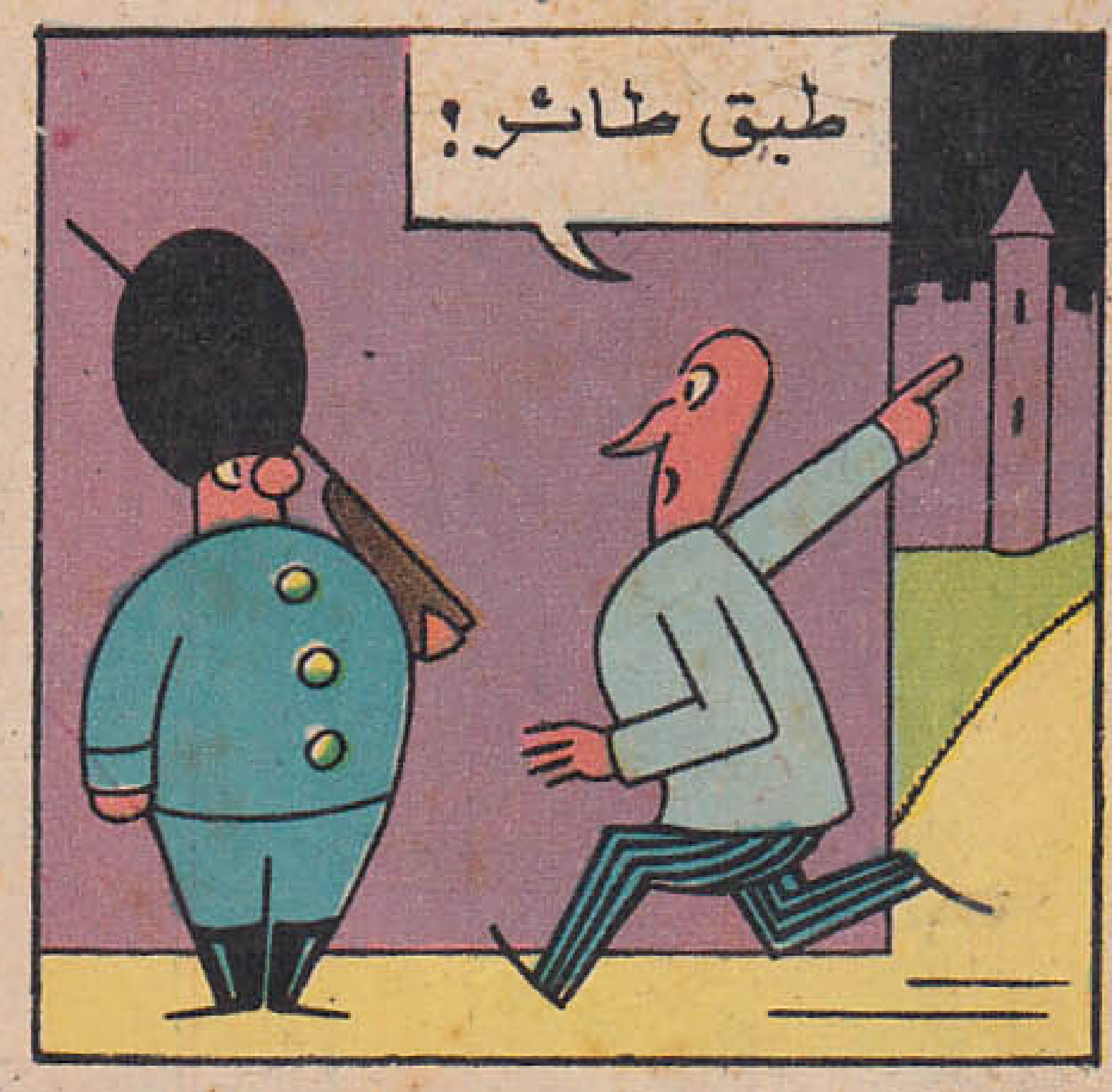




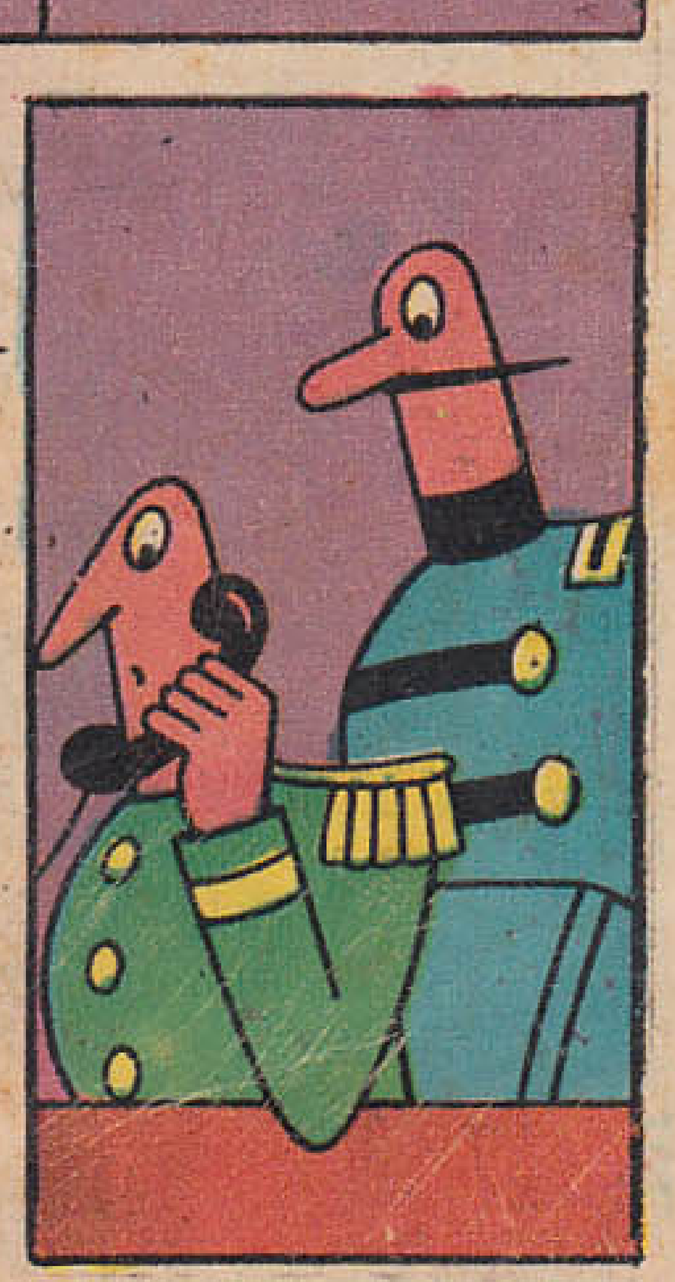


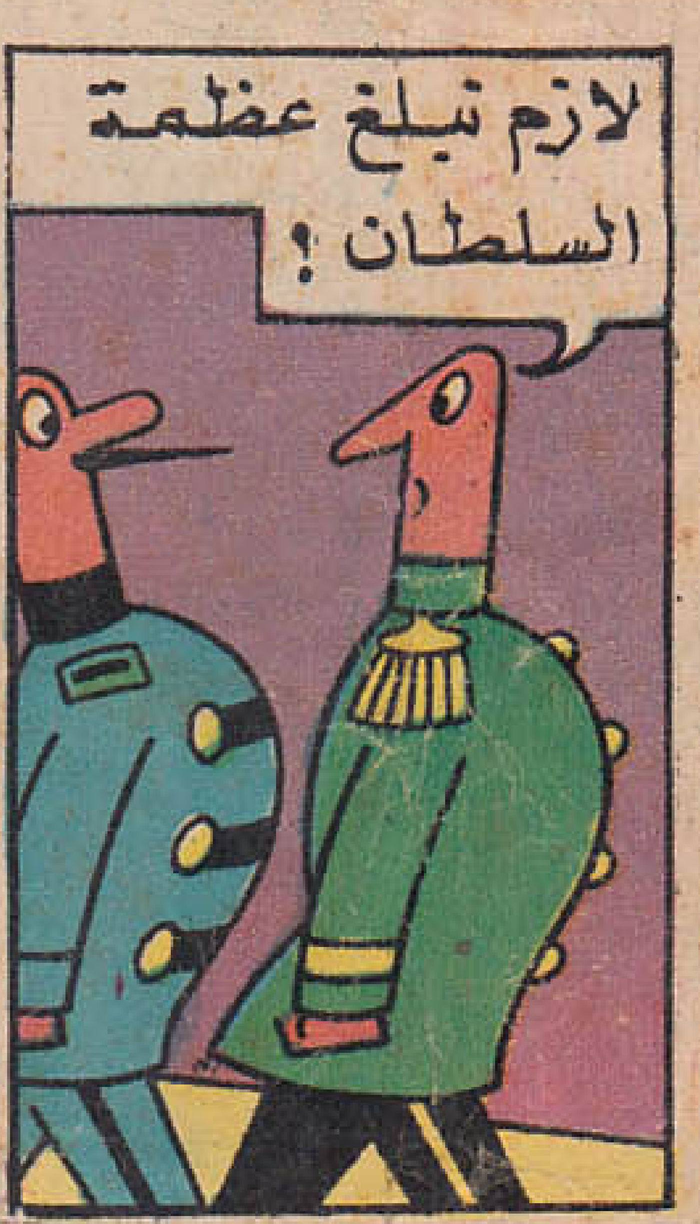


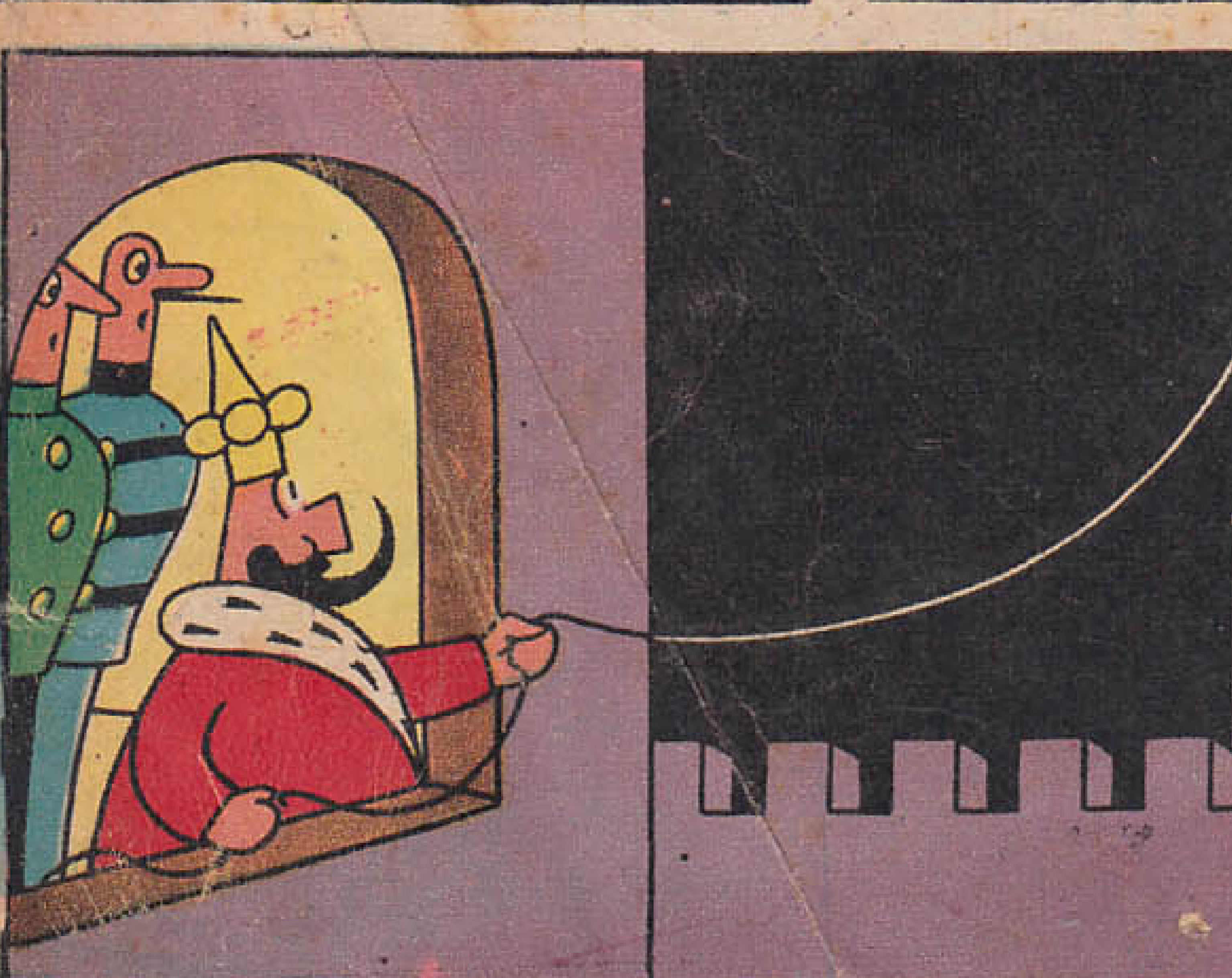


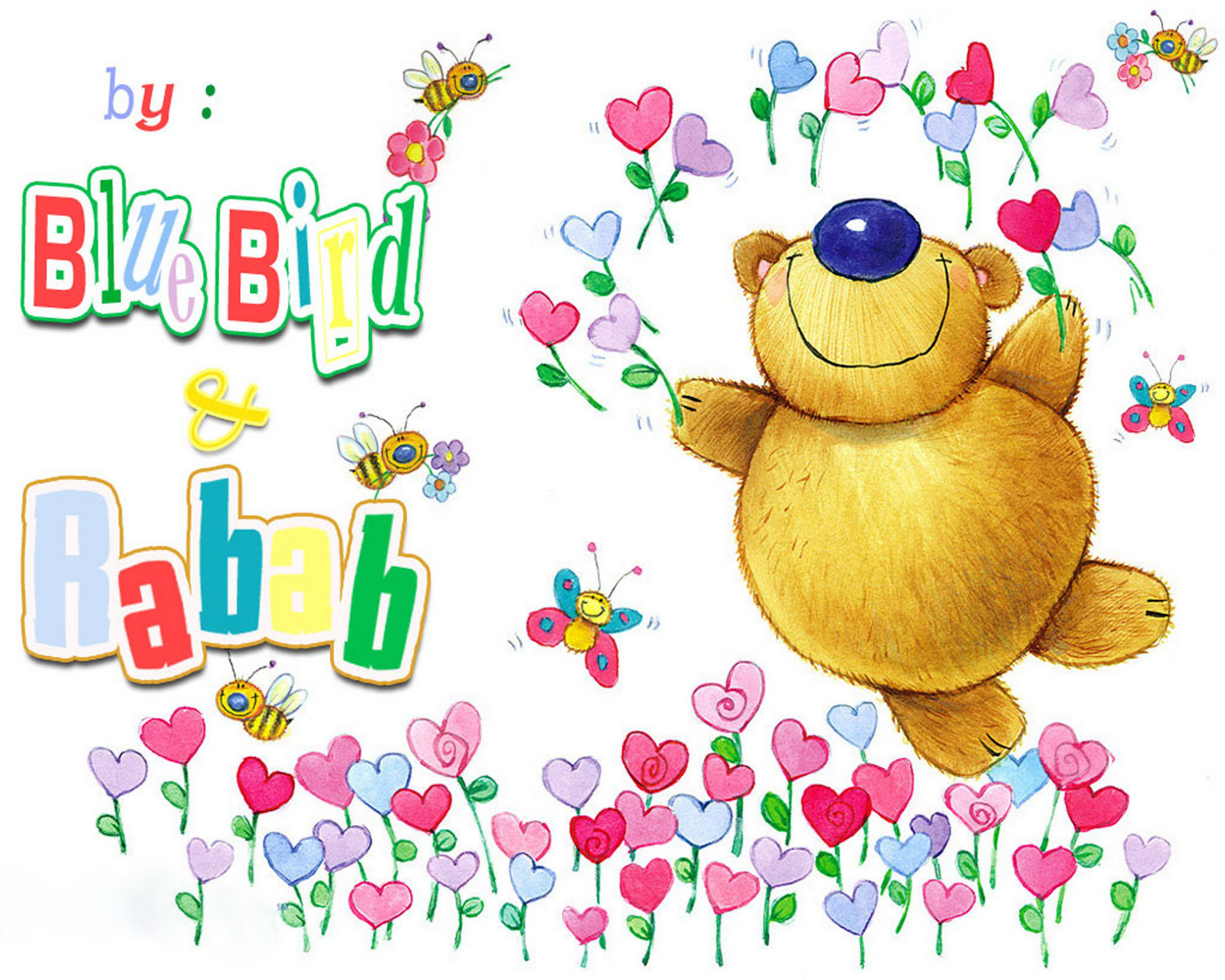


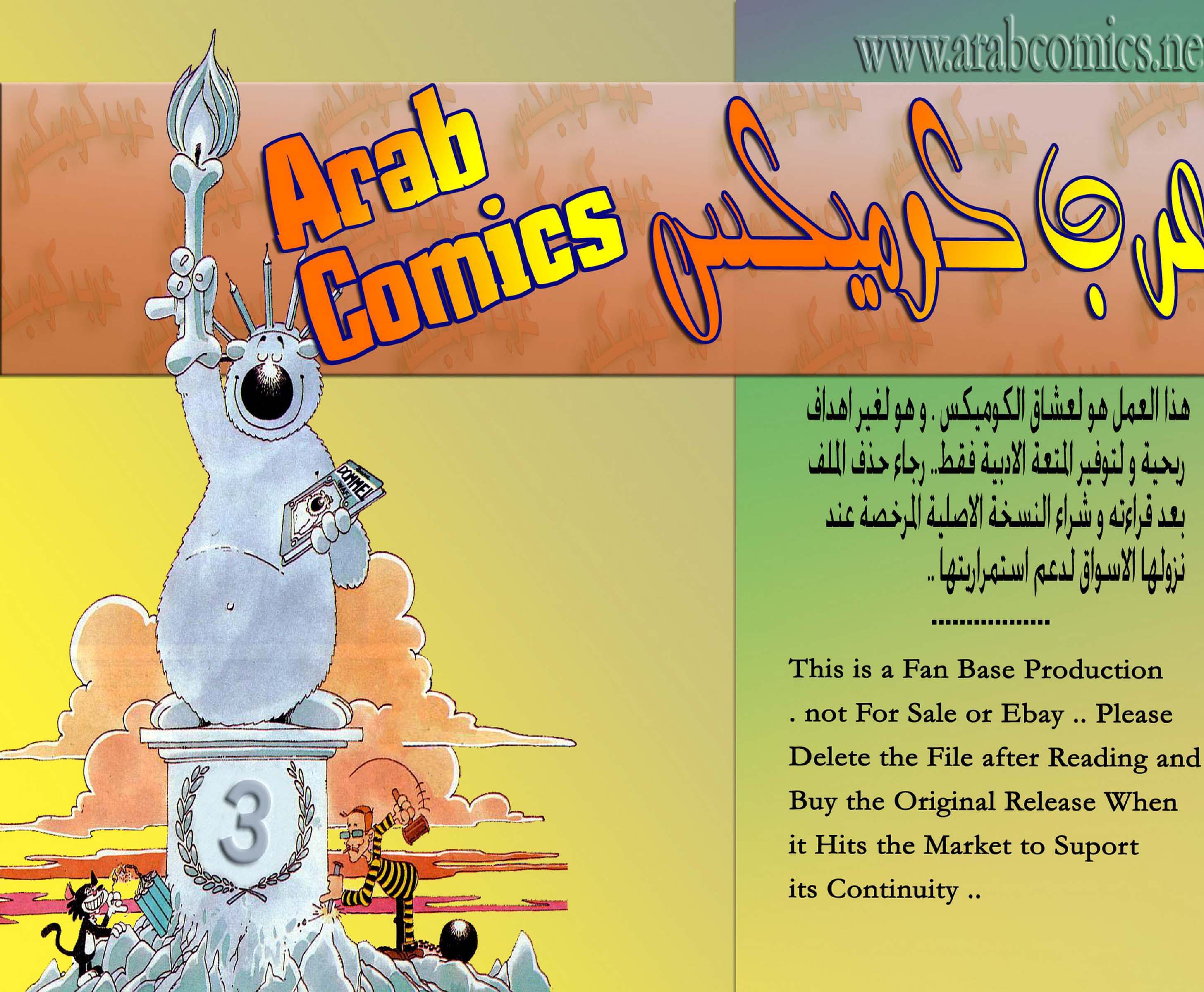







by :
Blue Bird
&
Rabab



www.arabcomics.net
Arab Comics
عرب كوميكس
3


سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٥٣ - ١٣ يناير ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما





تعـال معى الى لنـــدن لنزور أكبر محل تجارى فى العالم . انه محل « سالفريدج » فى شارع ( اكسفورد ستريت ) .

ان صاحبه المستر « سالفريدج » بدأ حياته بائعا متجولا . ثم علم نفسه ودرس اصـول التجارة وعلم النفس ليعرف كيف يتعـامل مع الزبائن ويكسب ثقتهم واطمئنانهم .

انه يبيع كل شىء ! تستطيع أن تشترى منه لعبة أطفال وتستطيع أن تشترى فيلا ! فقد حدث أن سـمع « مهراجا » هندى أن صاحب ( سالفريدج ) يتباهى بأنه يبيع كل شىء ، فطلب أن يشترى فيلا أبيض ! وبعد أيام كان الفيل الابيض يقف أمـام فنـدق « سافوى » فى انتظار نزول « المهراجا » من جناحه الخاص .

ومحل « سالفريدج » يبيع الصحف ويقدم لك الطعام ، وينظم لك الافراح ، وفيه فرع خاص لدفن الموتى وتنظيم الجنازات !

ويقول صاحب المحل فى مذكراته ان سر نجاحه انه يؤمن بأن الزبون دائما على صواب .. والمحل دائما هو المخطىء ! وبهذه السياسة استطاع ان يريح الزبائن ويوفر وقت موظفى المحل !

وفى محل « سالفريدج » موظف اسـمه « جاك » ! ان مهمته أن يسمع قرار فصله من عمله مائة مرة كل يوم ! فاذا شكت «الزبونة» من البضاعة التى اشترتها ، استدعى صاحب المحل الموظف « جاك » ، ورفته على الفور لانه المسئول عن هذا الخطأ ! ويبكى « جاك » ، وتشعر ( الزبونة ) بأهميتها وباهتمام المحل بشكواها ، فتعود الى محل « سالفريدج »مرة أخرى !

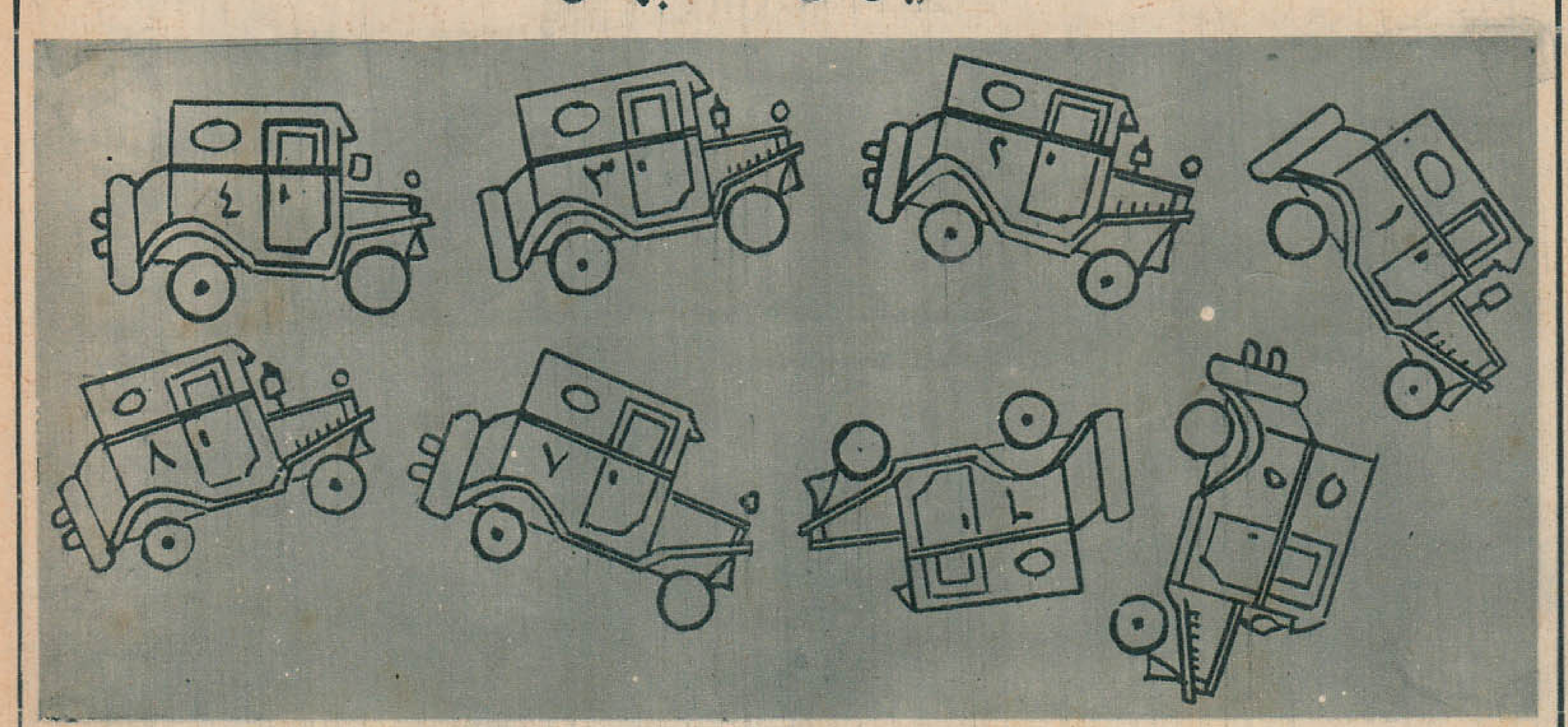
وفى محل « سـالفريدج » بنك يصرف الشيكات ، ومكتب بريد يتسلم الخطابات ، ولونابارك صغير يلعب فيه أولاد الزبائن أثناء انشغال الاباء والامهات باختيار مشترياتهم .

وهو يستخدم نجوم كرة القدم فى قسم بيع لوازم الرياضة ، وبعض نجوم السينما القدماء فى قسم بيع الاسطوانات !

وفى محل « سـالفريدج » تستطيع أن تشترى أى شىء ! تجد فيه كل ما تشتهيه من : « كريز سويسرا الى بلح العراق الى طبق مدمس من دمنهور » !

**على أمين**

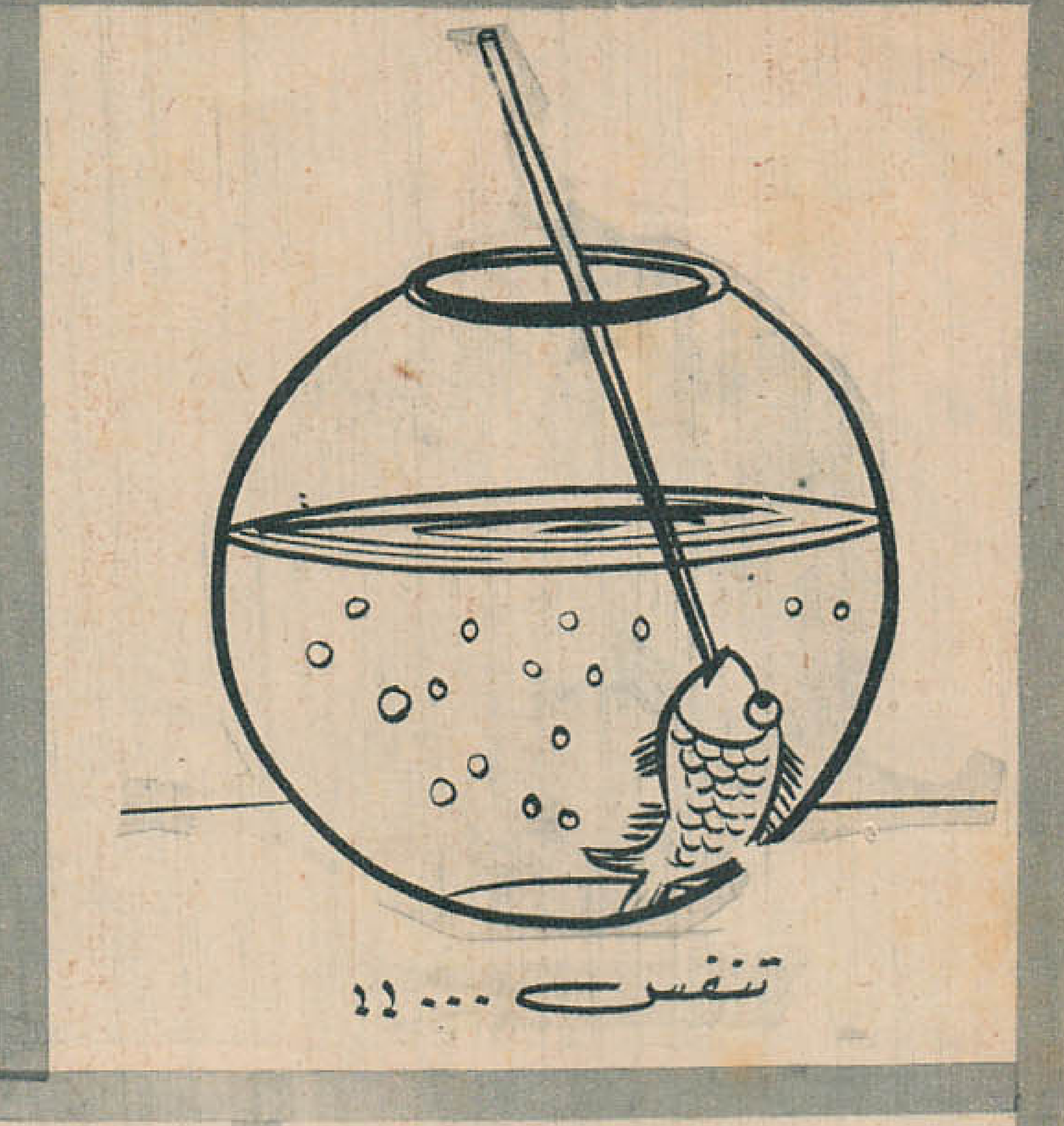
## سيارتان متشابهتان



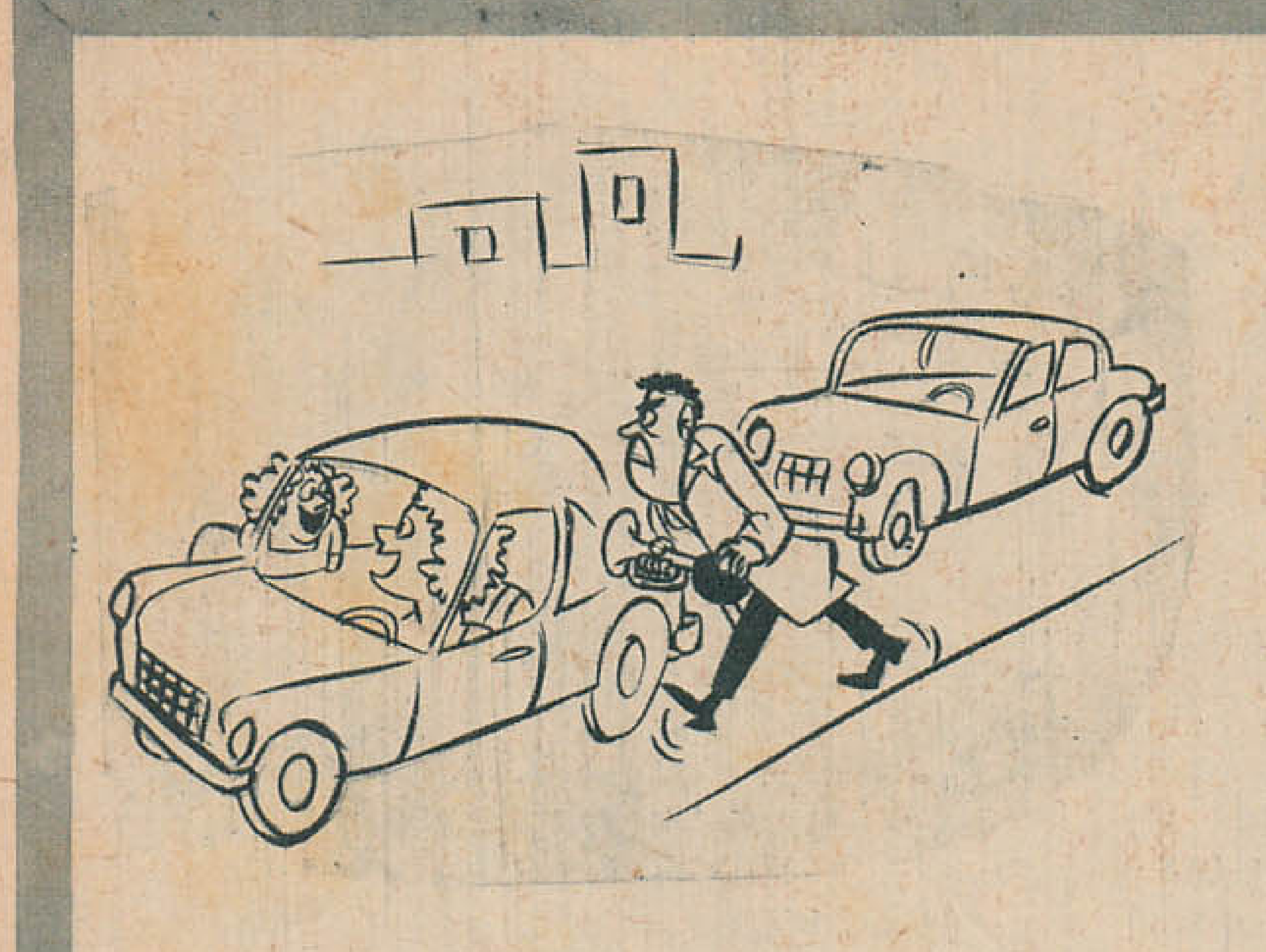
**هذه السيارات التى أمامك ليست كلهـا متشابهة . هناك سيارتان فقط متشابهتـان تماما . هل تعرفهمـا ؟ حتى تتأكد ان اجابتك صحيحة . ( انظر الحل على صفحة ٣١ ) .**

سمير
أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال
رئيسة التحرير: نادية نشأت
مديرة التحرير: نتيلة راشد
سكرتير التحرير: رمسيس كامل

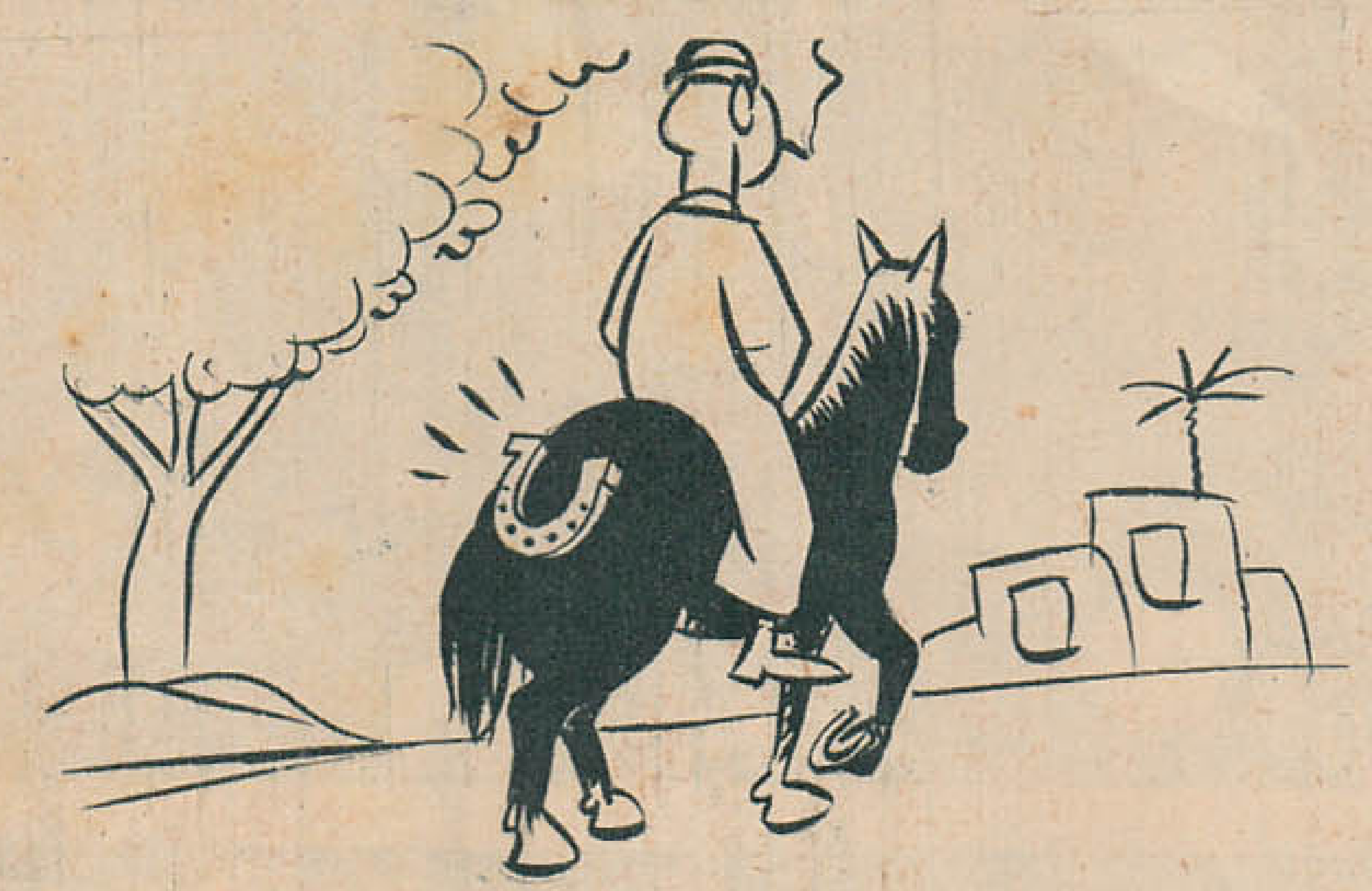


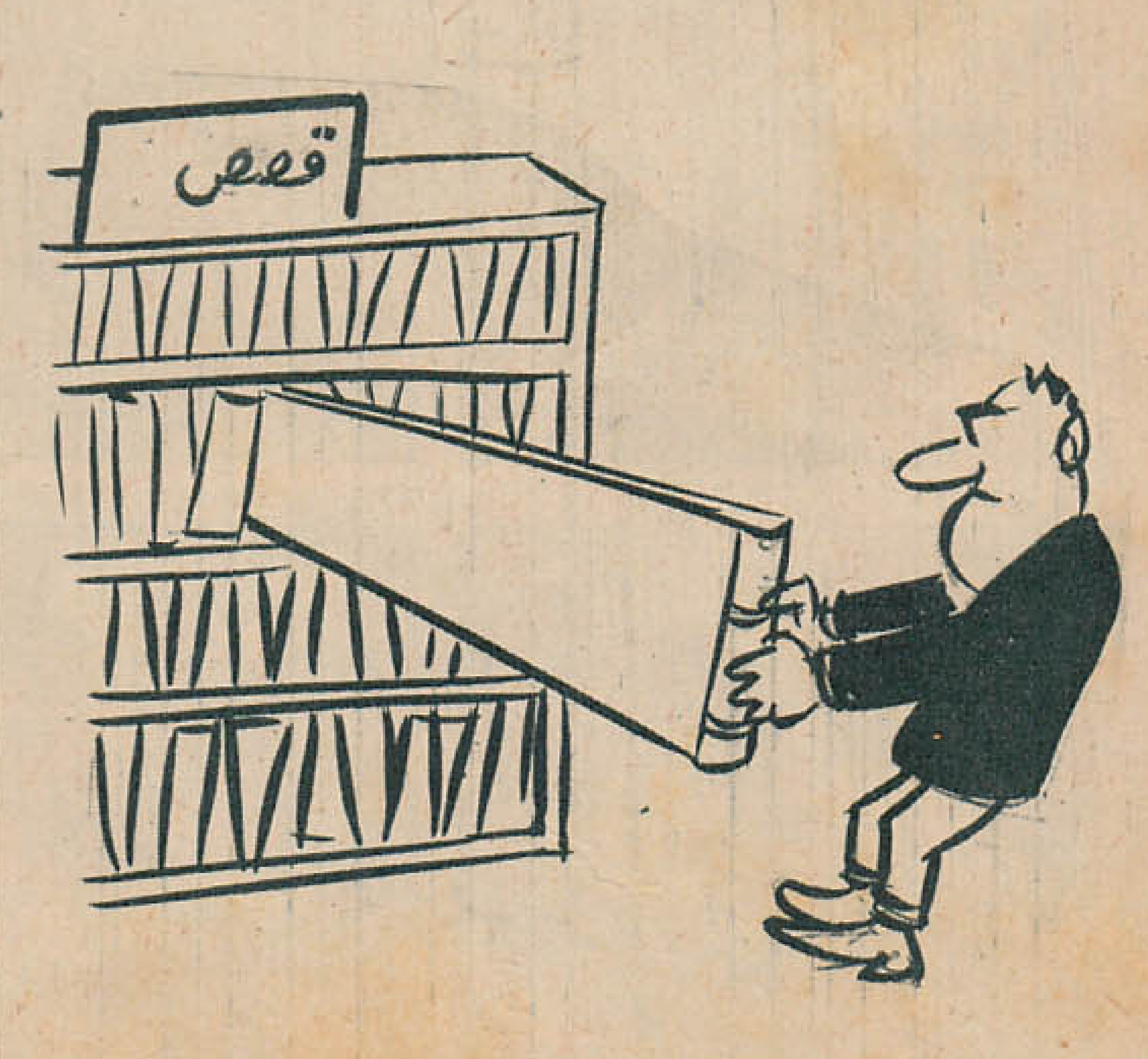
تنفس ...!!



(بدون تعليق)



استبن ..!!




قصة طويلة ...!



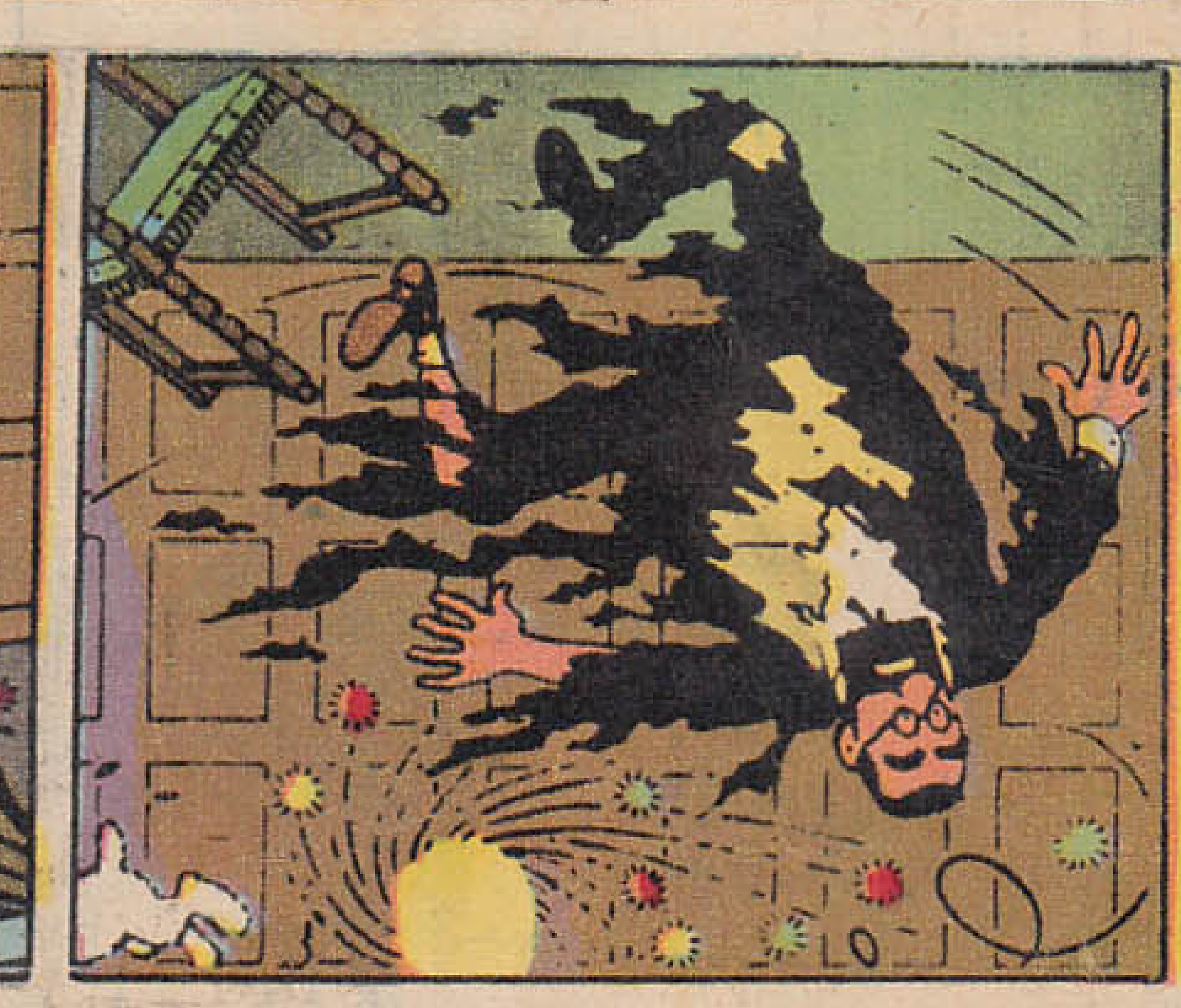
- ألاقي معاك جنيه سلف لأول الشهر ؟

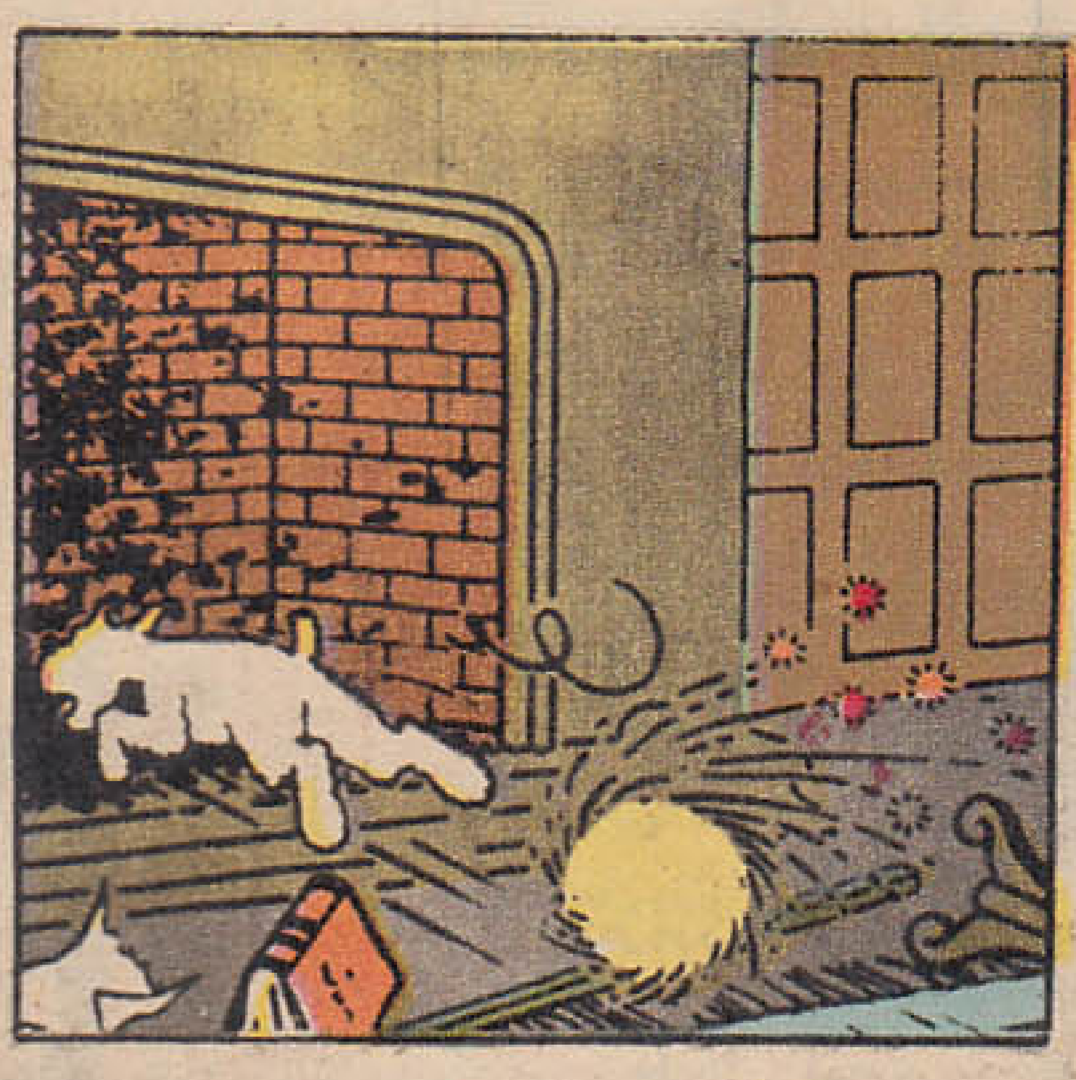


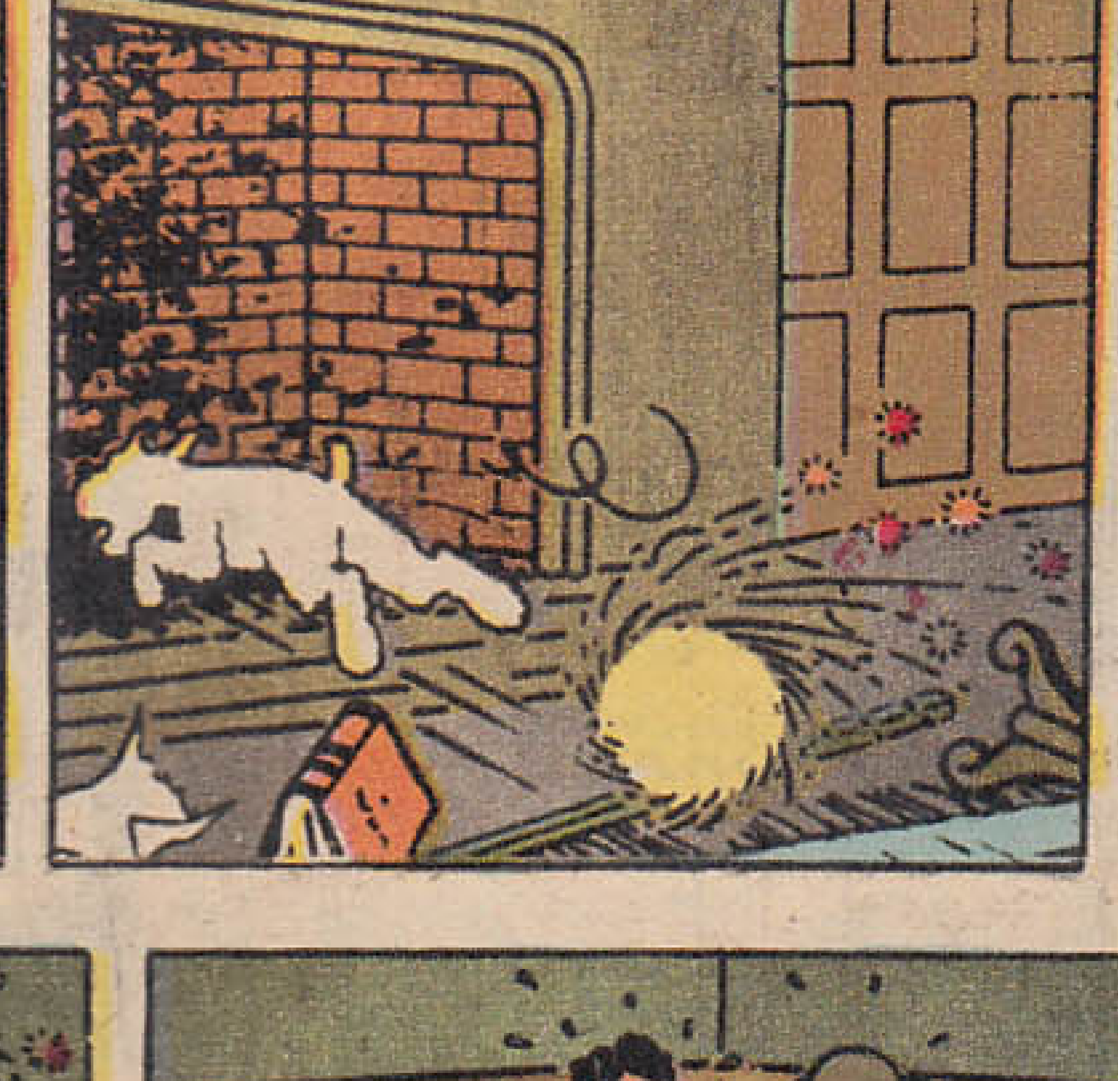


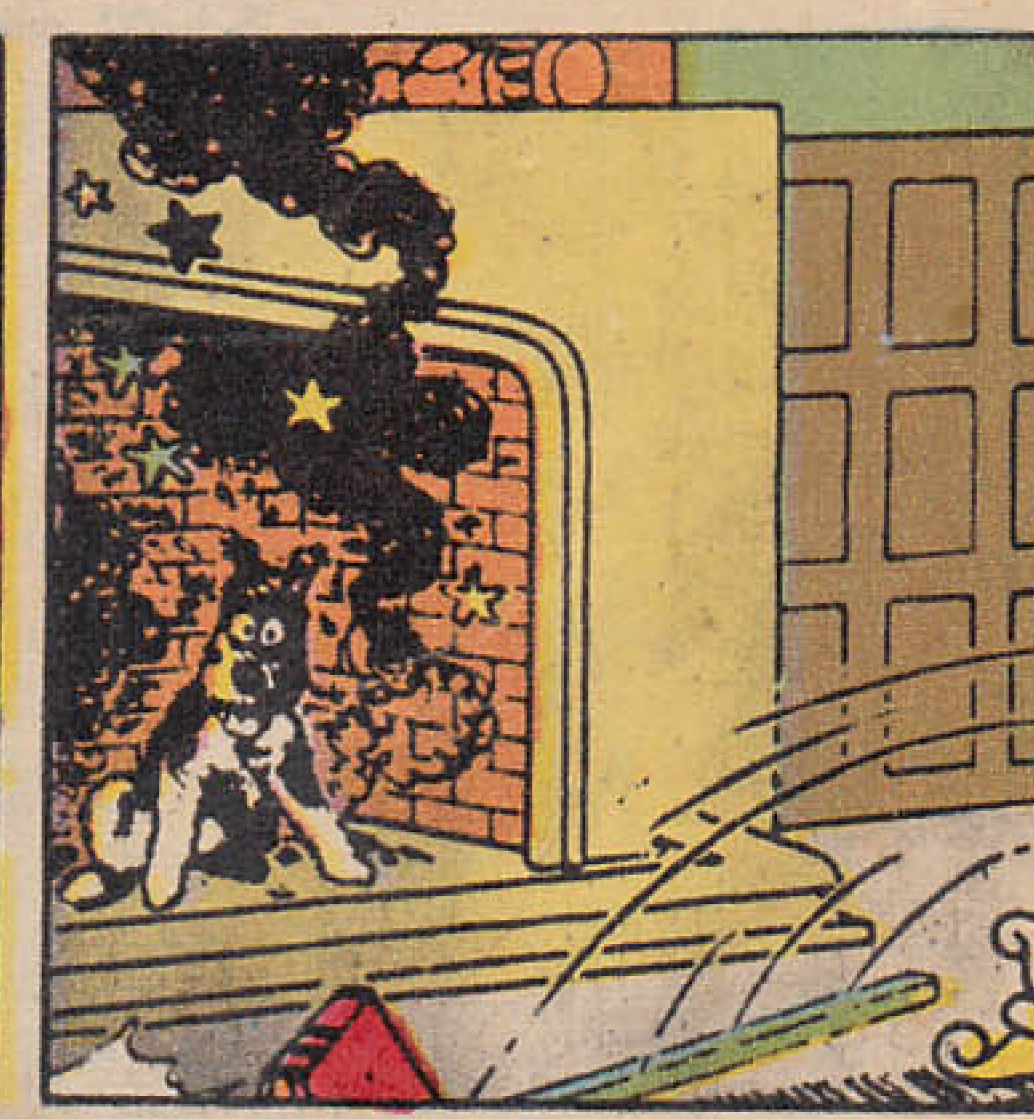
# تم تم و ٧ كرات من البللور

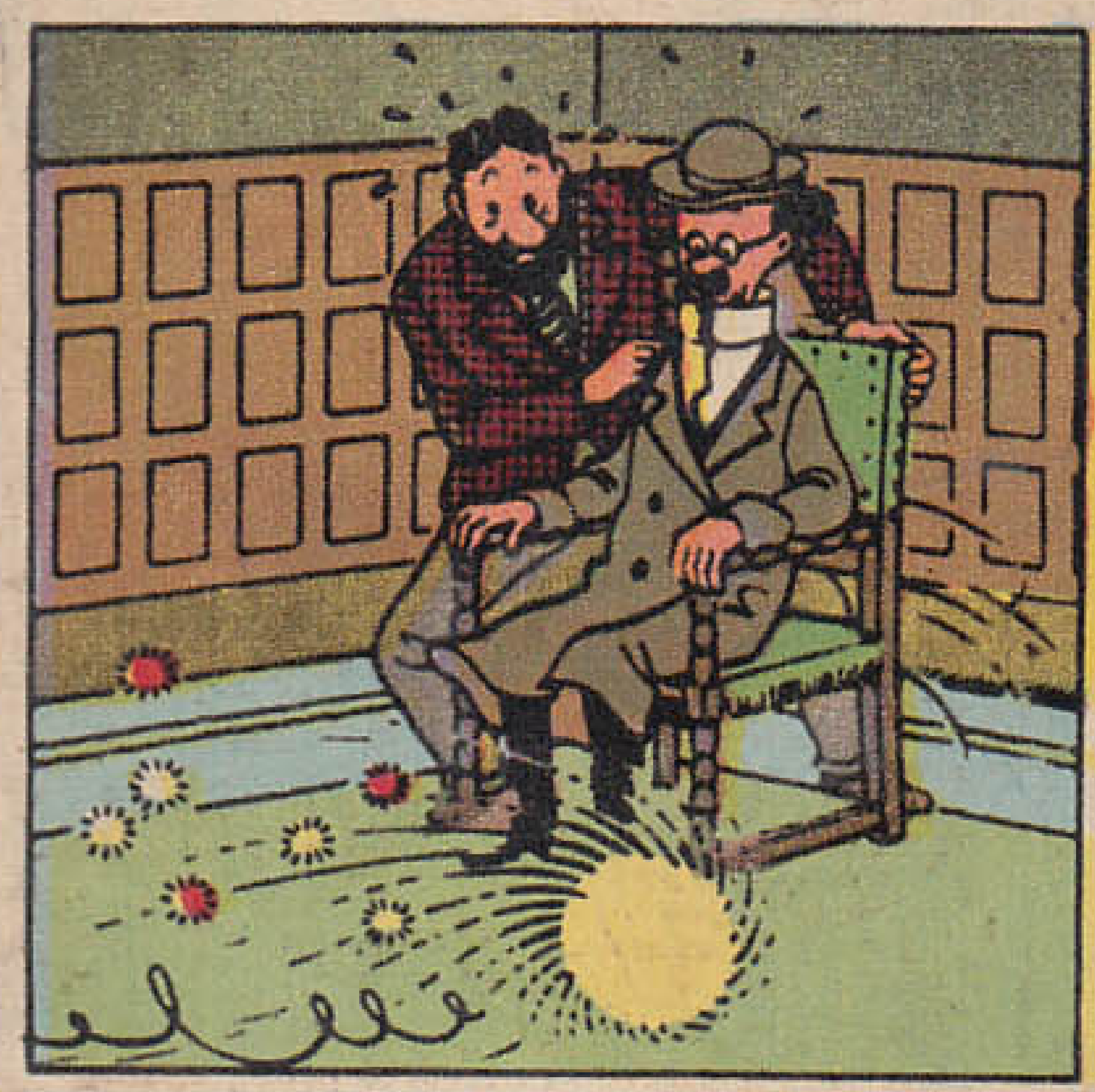
وقعت حوادث غريبة لبعثة من سبعة علمـــاء ، وقد اصيب ســـتة منهم بمرض غريب جعلهم ينامون فجـأة ،وعقب كل حادث كان يعثر على بقايا كرة بللورية بجوار الضحية . وقـد اهتم « تم تم » و «هادوك» بالتحقيق فى هذه الحوادث ، وذهبا مع صديقهما الاستاذ « برجل » لمقابلة الاســتاذ « بيير » وهو العالم السابع ، الذى كان يحتفظ عنده بمومياء « الكاباك » احد ملوك « بيرو » الاقدمين ، وبينما كان يقرأ للاصدقاء تقـريرا عن ذلك الملك هبت عاصفة شديدة ..

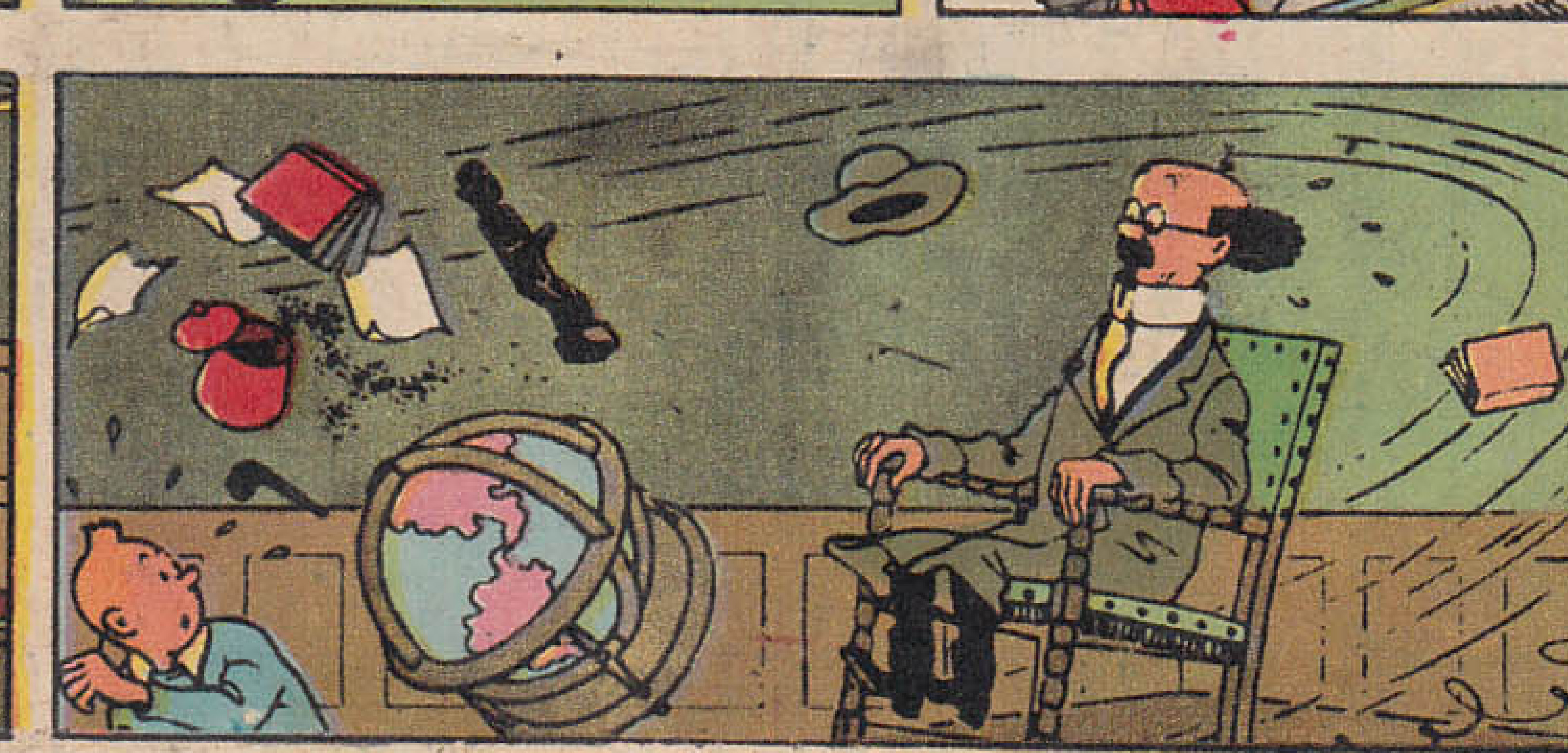


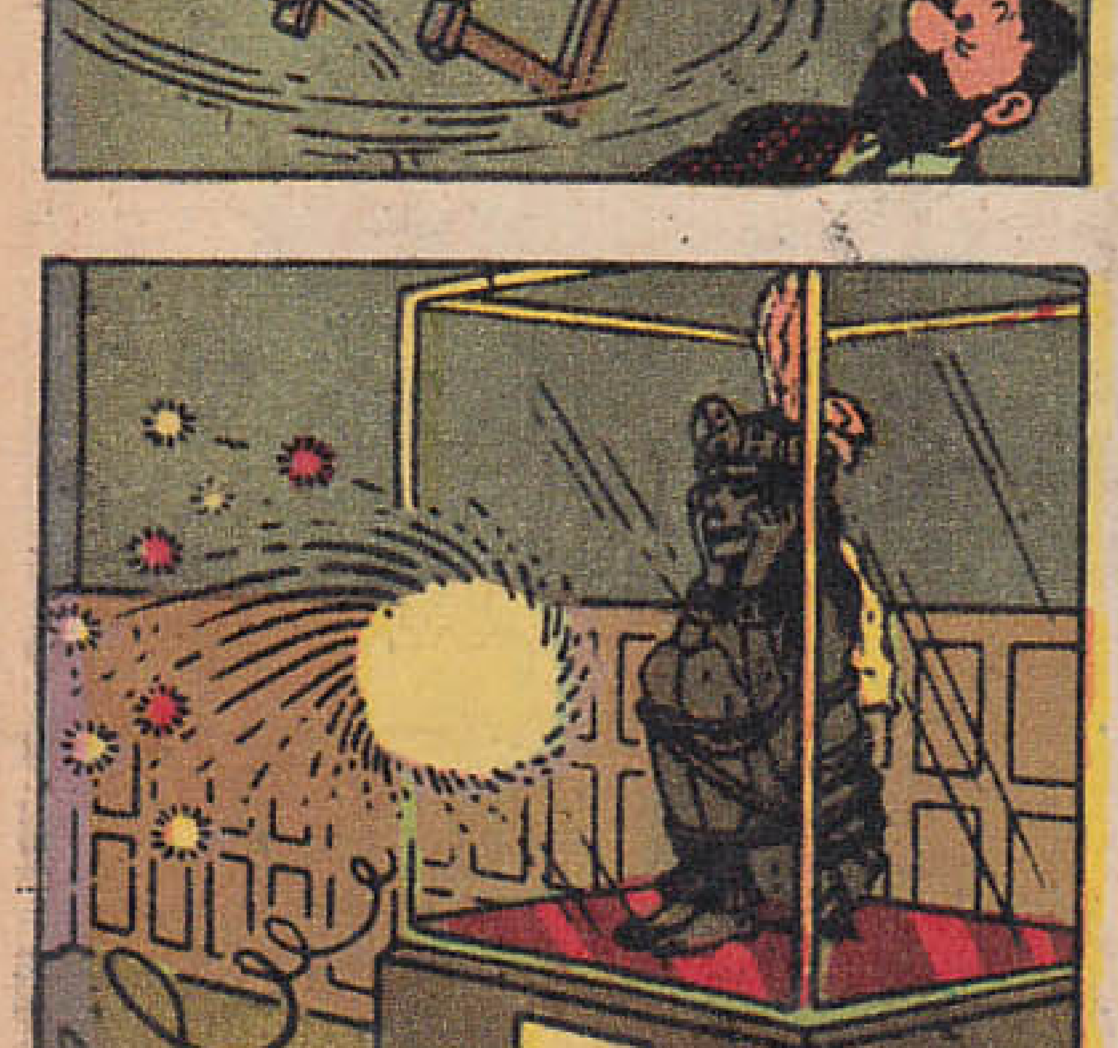






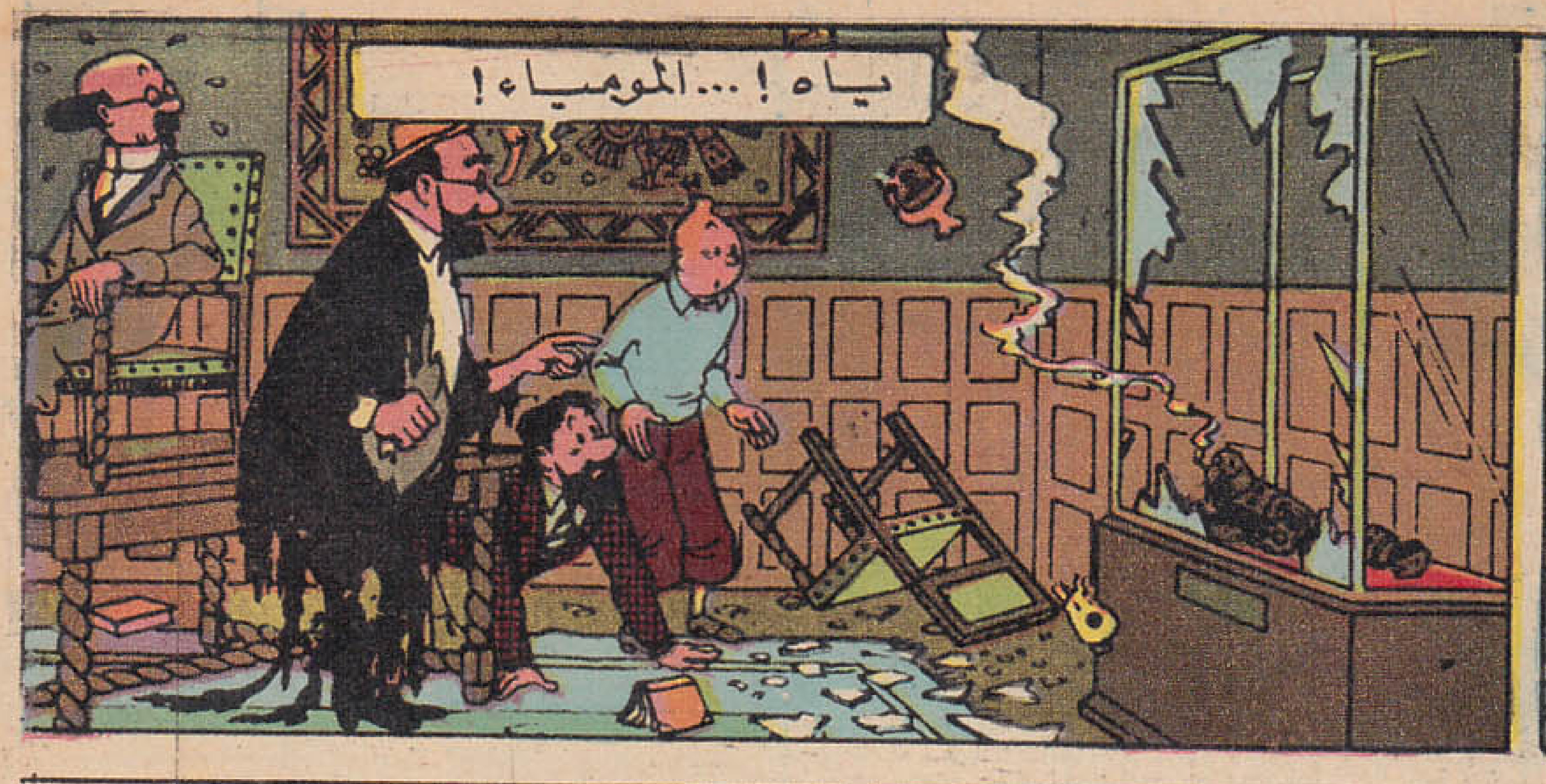


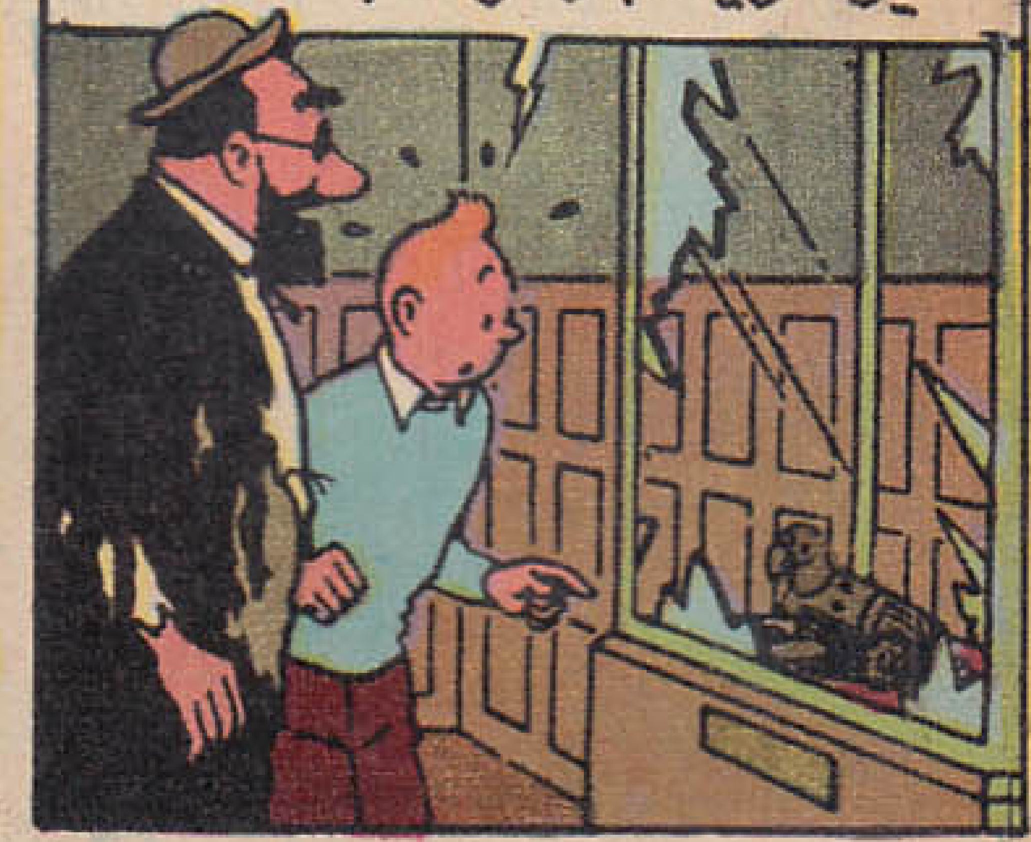




* العدد القادم ... عدد الشتاء .













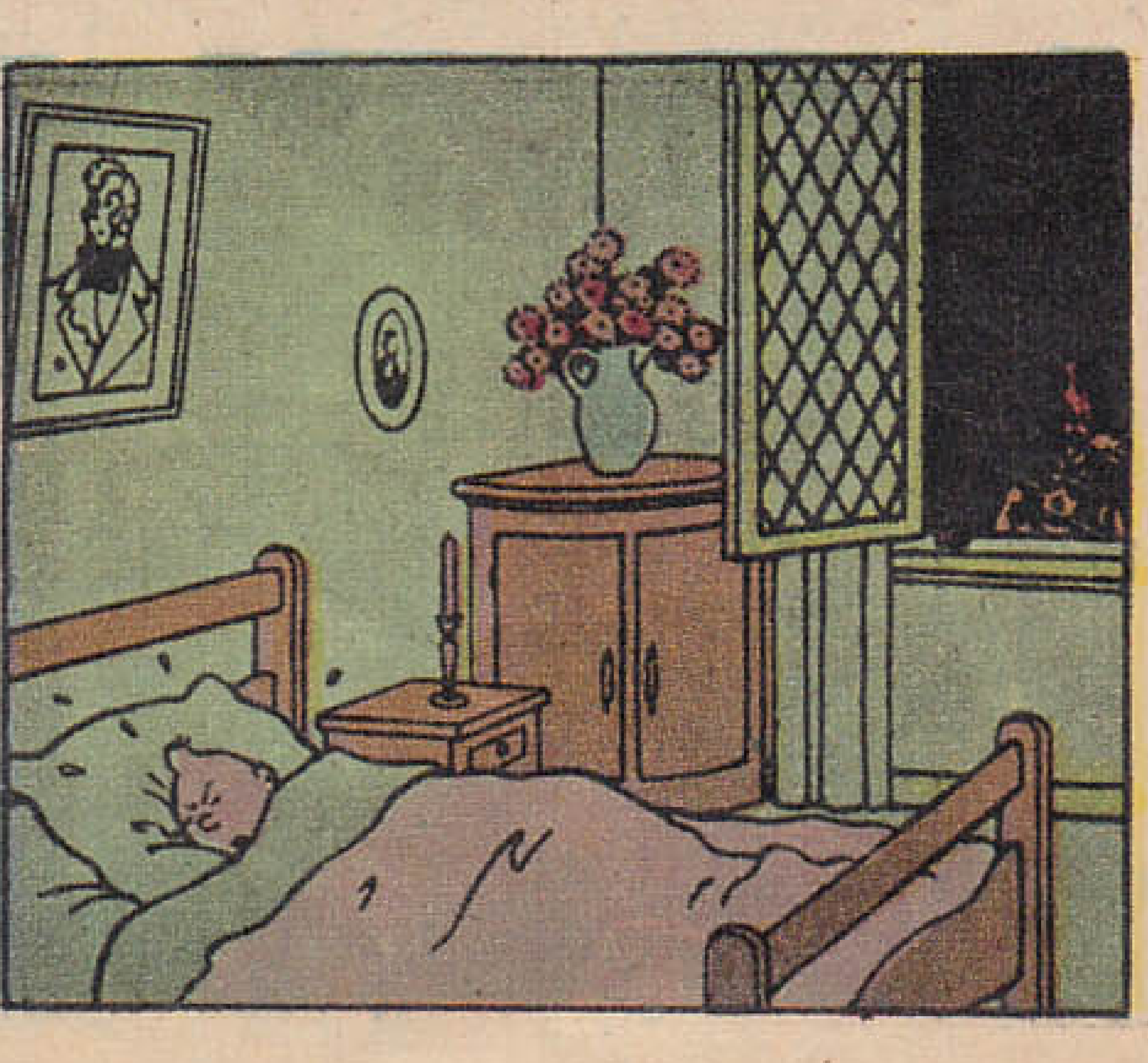
ما تخفش البيوت تحت حراسة شديدة زى ما إنت عارف ... إنت بتنام فين ؟

فى الأودة اللى جنبك .. ما فيهاش شبابيك !

كويس ، وكمان إحنا فى الدور التانى .. وزيادة فى الاحتياط خلى اتنين حراس تحت الشبابيك ، وإن شاء الله مش ح تتعرض لأى خطر !

عندك حق .. خوفى مضحك .. أنا ح أوديكم غرفكم يا أصدقائى ، وأتمنى لكم ليلة طيبة ...



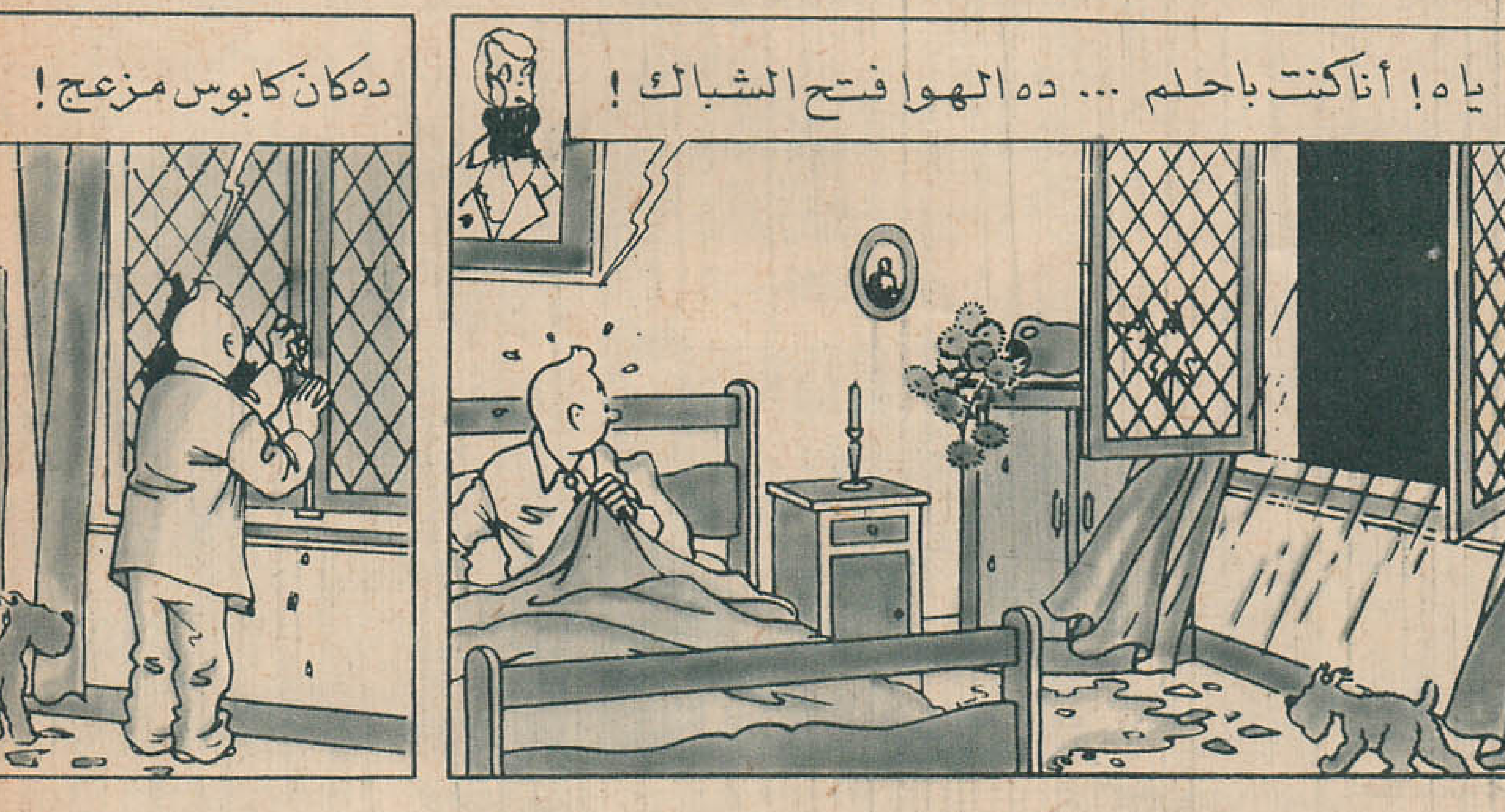








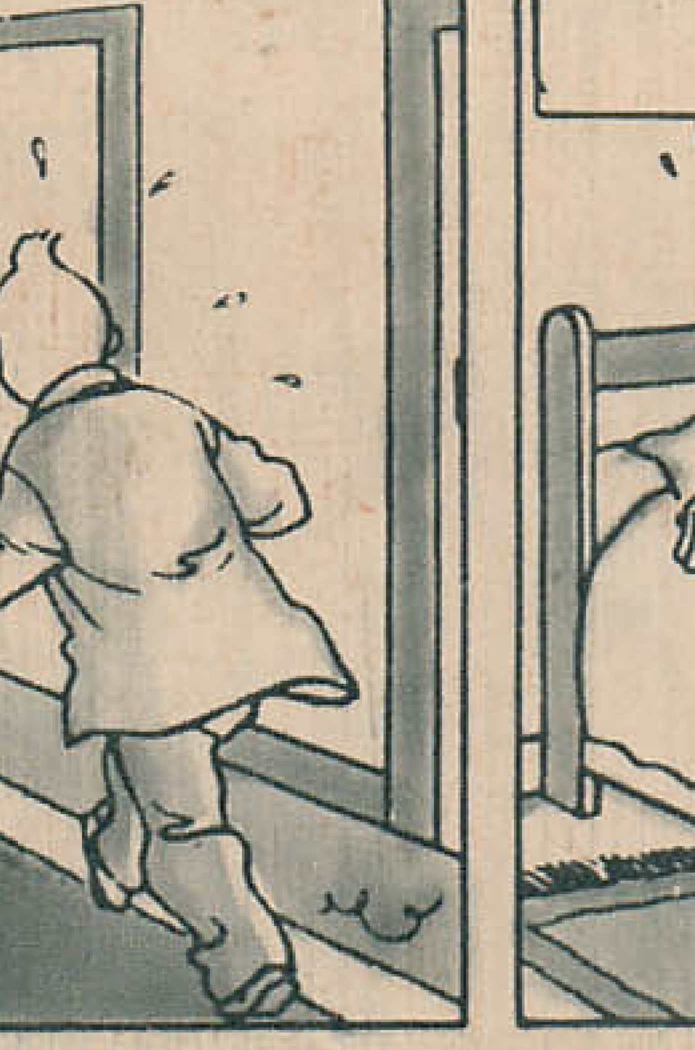










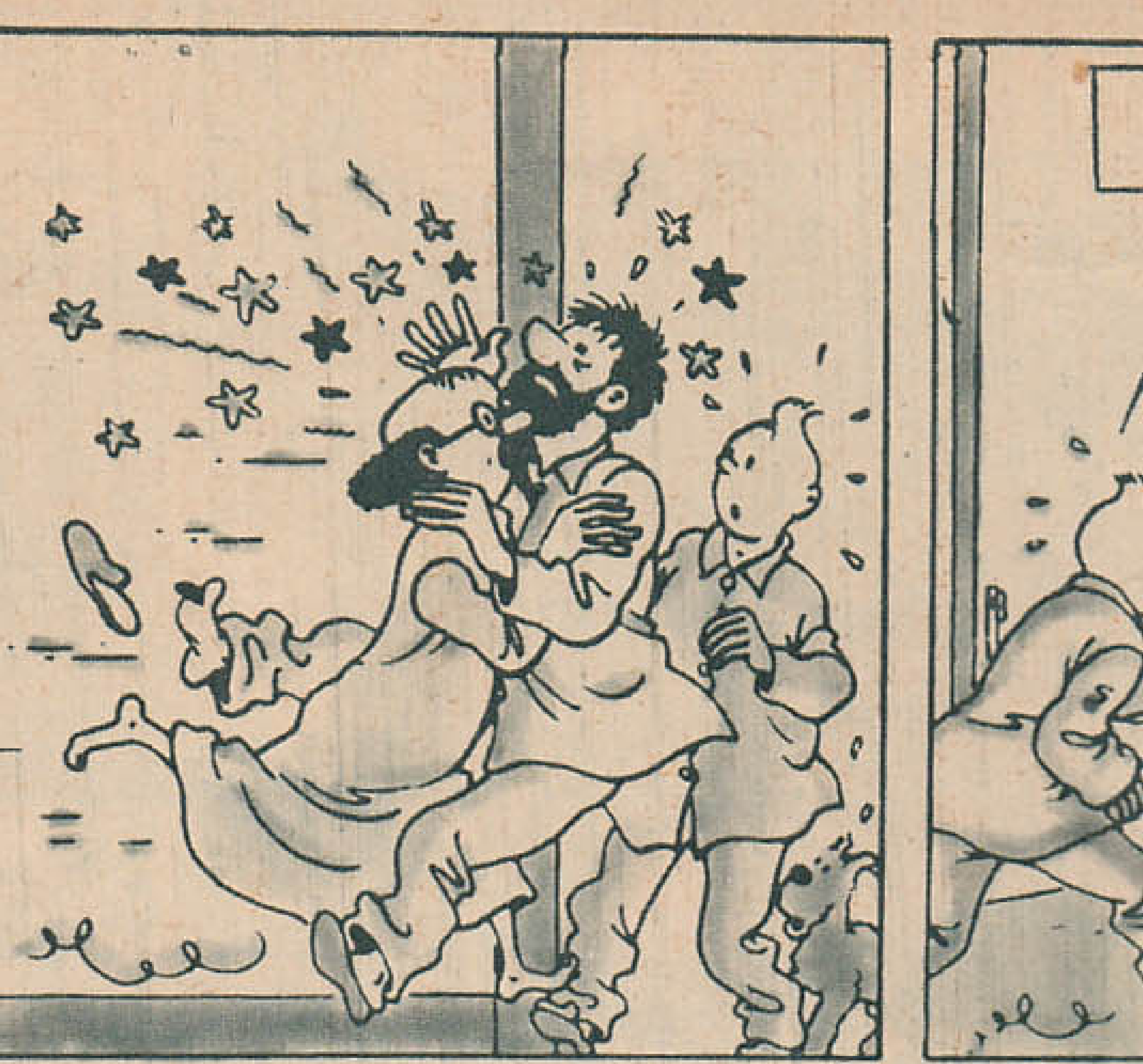









* بلوفر » أنيق تصنعيته بنفسك للشتاء ..

















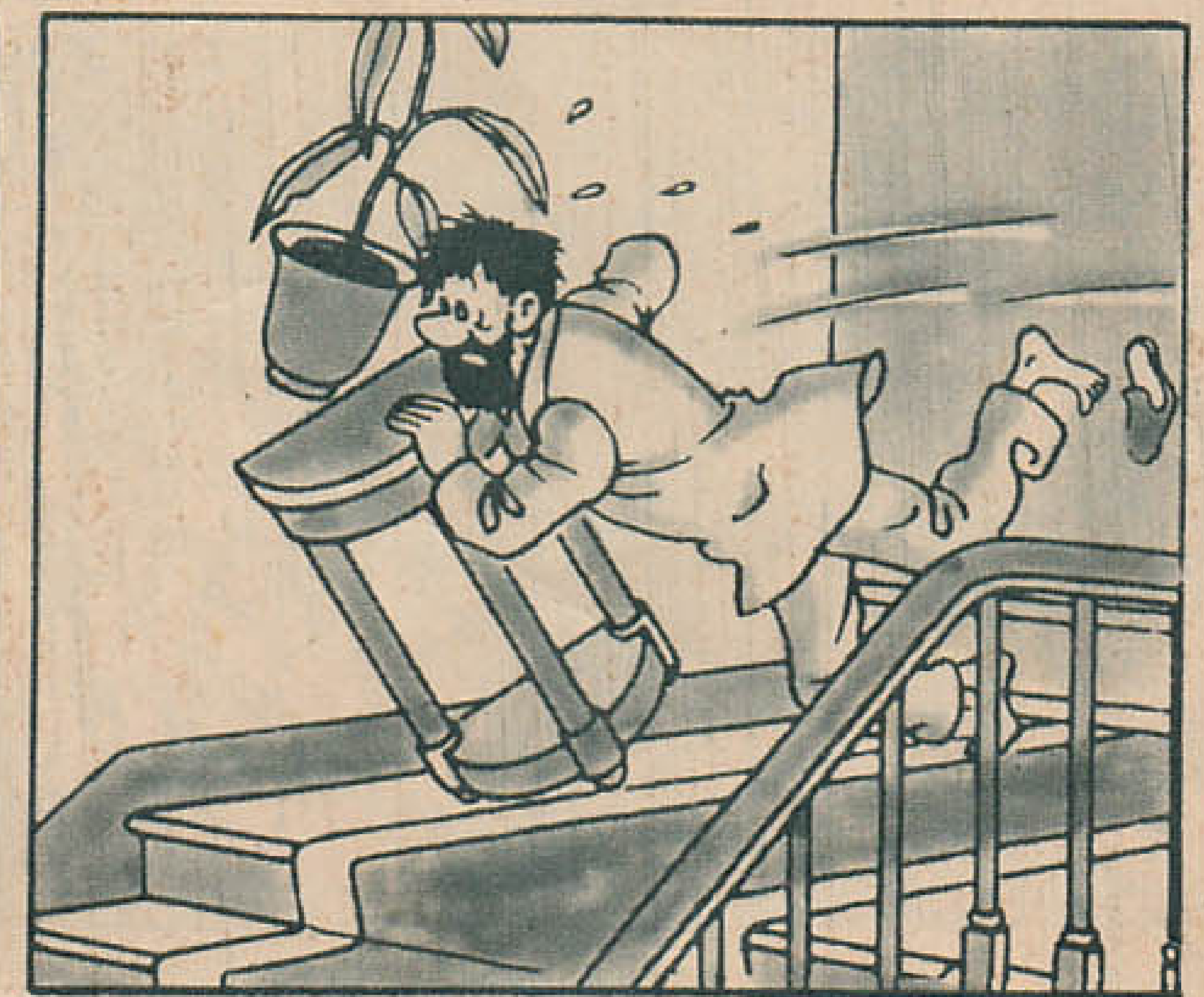














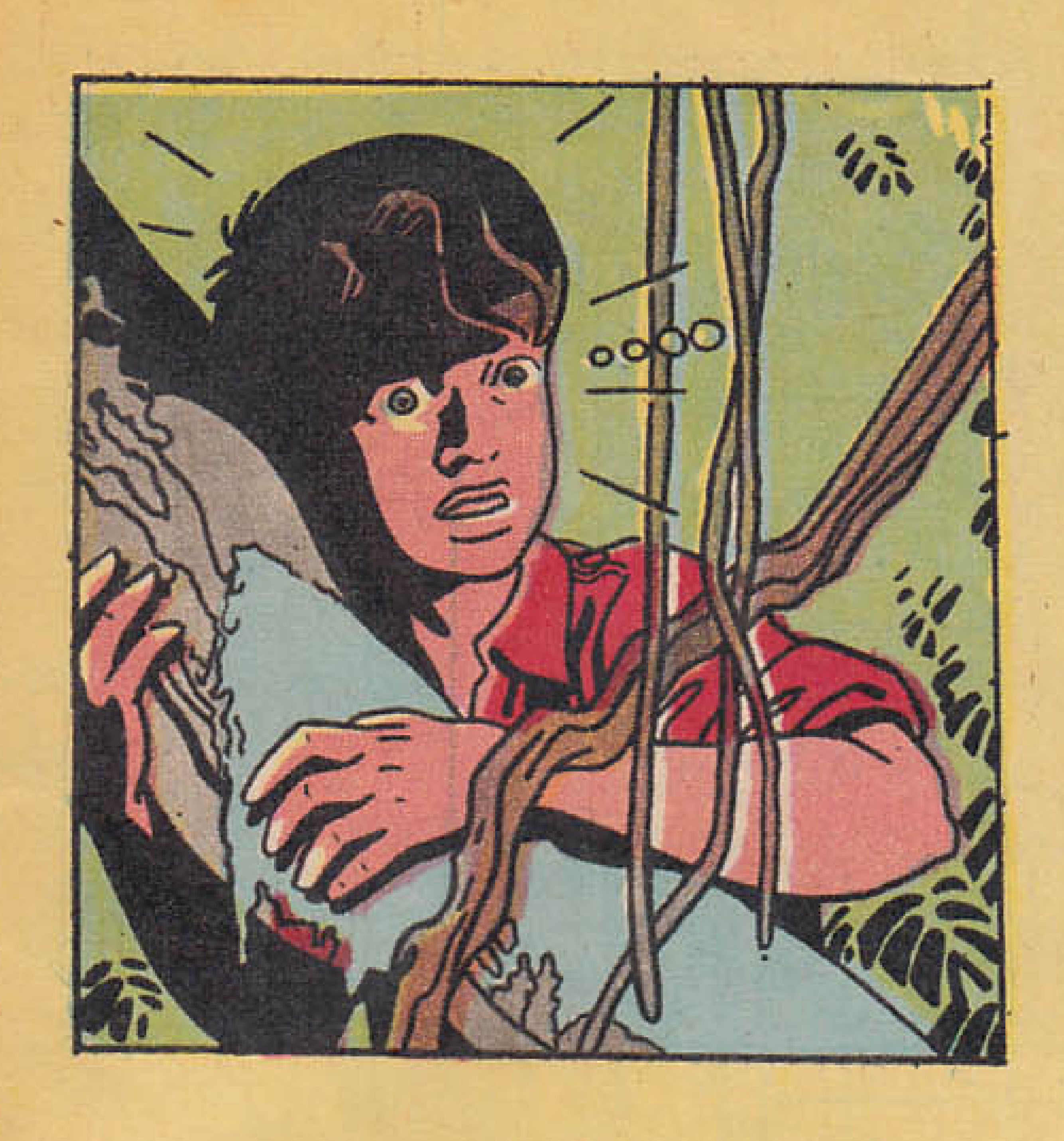





* المعطف الاحمر ... ما قصته ؟




# فى المنطقة المحروقة



انضم (( سامح )) و (( فاتن )) الى بعثة صياد الوحوش « شاهين » وعالم الحشرات الاستاذ « سرحان » ، وبدأت البعثة رحلتها فى غابات الكنغو ، وكان للاستاذ « شاهين » أعداء يتجسسون عليه ، وفى أثناء الطريق واجه الاستاذ « سرحان » اسدا ، واستعد « شاهين » لاطلاق النار عل الاسد ٠
























* العب وامرح فى الشتاء لتستمتع بالدفء ٠


مش معقول !!


يـاه !!


هوانت هنا يا أستاذ "شاهين" ؟ دا أنا حصلت لى حاجة مضحكة .. قابلت أسد بيحك جلده واستنتجت إنه .. إنه ...


لكن .. الأسد ده ... كان من الممكن إنه يفترسنى .. آه ! أما أنا سرحان صحيح !
ولما انت هنا ، ما أطلقتش عليه النار ليه ؟ ليه ؟؟


فعلا .. كان لازم أطلق النار على حيوان منكم !!
!
واستعاد "سامح" وعيه ، وتدخل فى الحديث..


الظاهر اللى حصل لى كان السبب فى إنه يغمى عليك يا ابنى !
عاوز أقول للأستاذ "سرحان" إنى إذا كنت نسيت نفسى فالسبب...

... إن النمر "جولبا" هرب من السيرك فى يوم مت كفاية ! الأيام ، وبعدين.. مش عاوز أسمع مغامراتك !


ده متصور له إنى كذاب وخواف ومن الصعب التفاهم معاه !!


وعاد الثلاثة إلى المخيم فى صمت .. وفجأة..
قطيع من الغزلان .. دى فرصة مدهشة ! ح نحصل على لحم طازة لأفراد الرحلة !


لا .. دى مش غزلان ... الغبار اللى وراهم يدل على إنهم حاجة تانيه !
حاجة غريبة !! دى كل حيوانات المنطقة بتهرب !


والحقيقة أنه بعد أن اختفت الغزلات ظهر خليط من الحيوانات الضخمة البطيئة




* العدد القادم ... عدد الشتاء .





















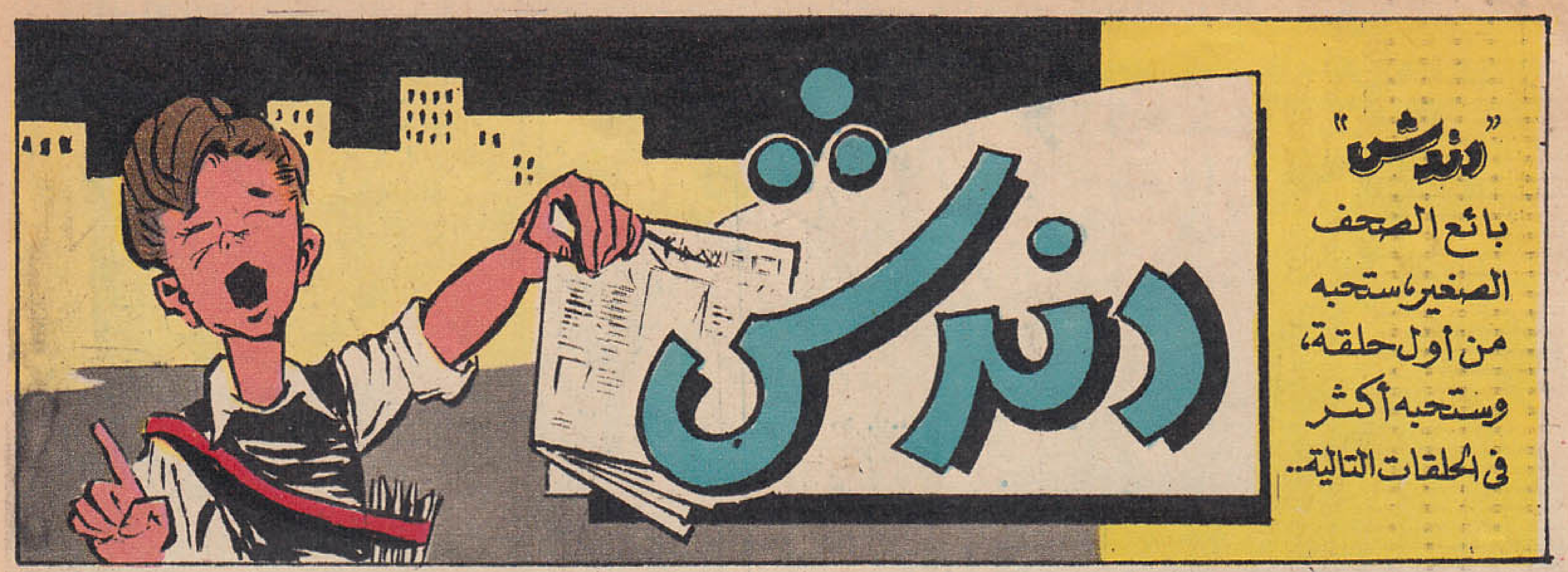






* « تهته » فى الشتاء ... ماذا حدث له ؟





















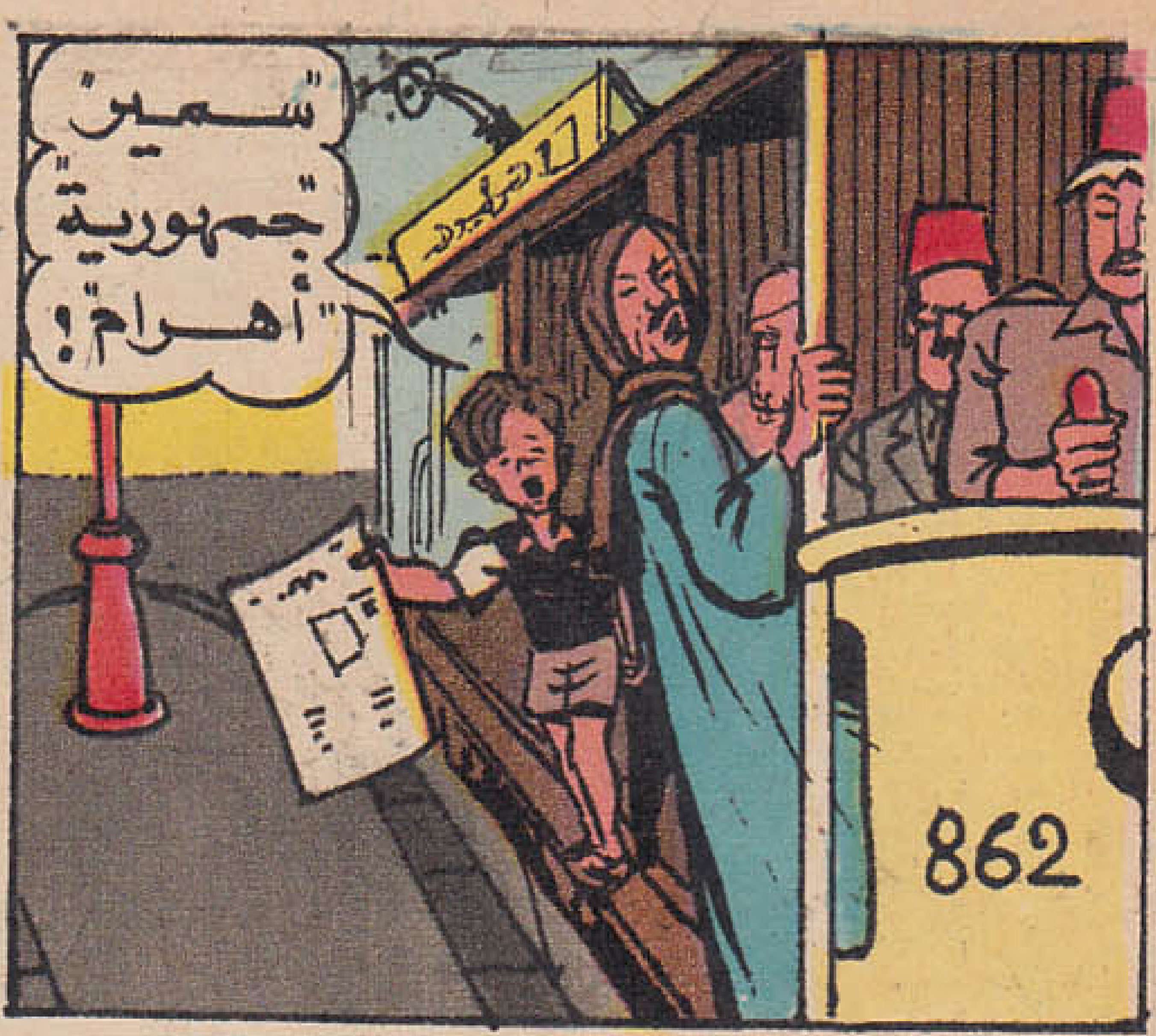






* بلوفر » أنيق تصنعيه بنفسك للشتاء ..




"سمير"
"جمهورية"
"أهرام"!
862


أهلا "دندش"، إزى حال اللى فى البيت ؟
عال! الحمد لله ياعم "حسونة"!

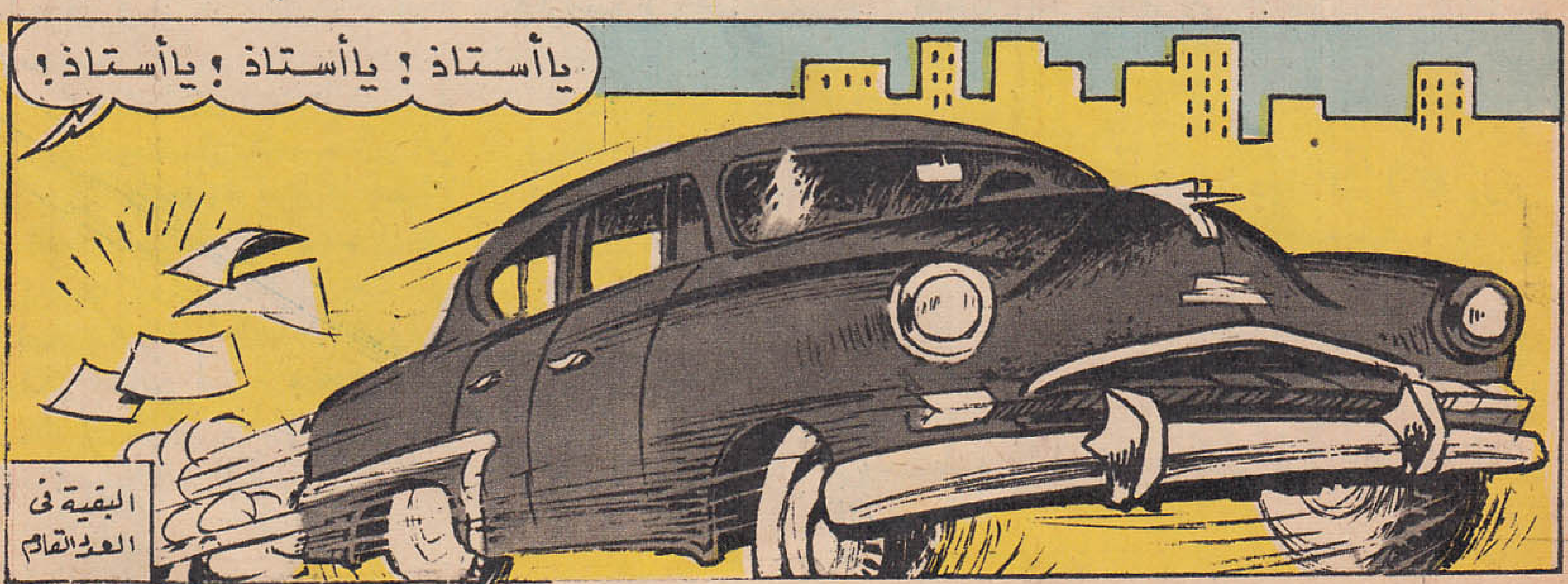

الأشيا معدن، والبركة فيك!


إقرا الحادث العجيب! المزيف الدولى!

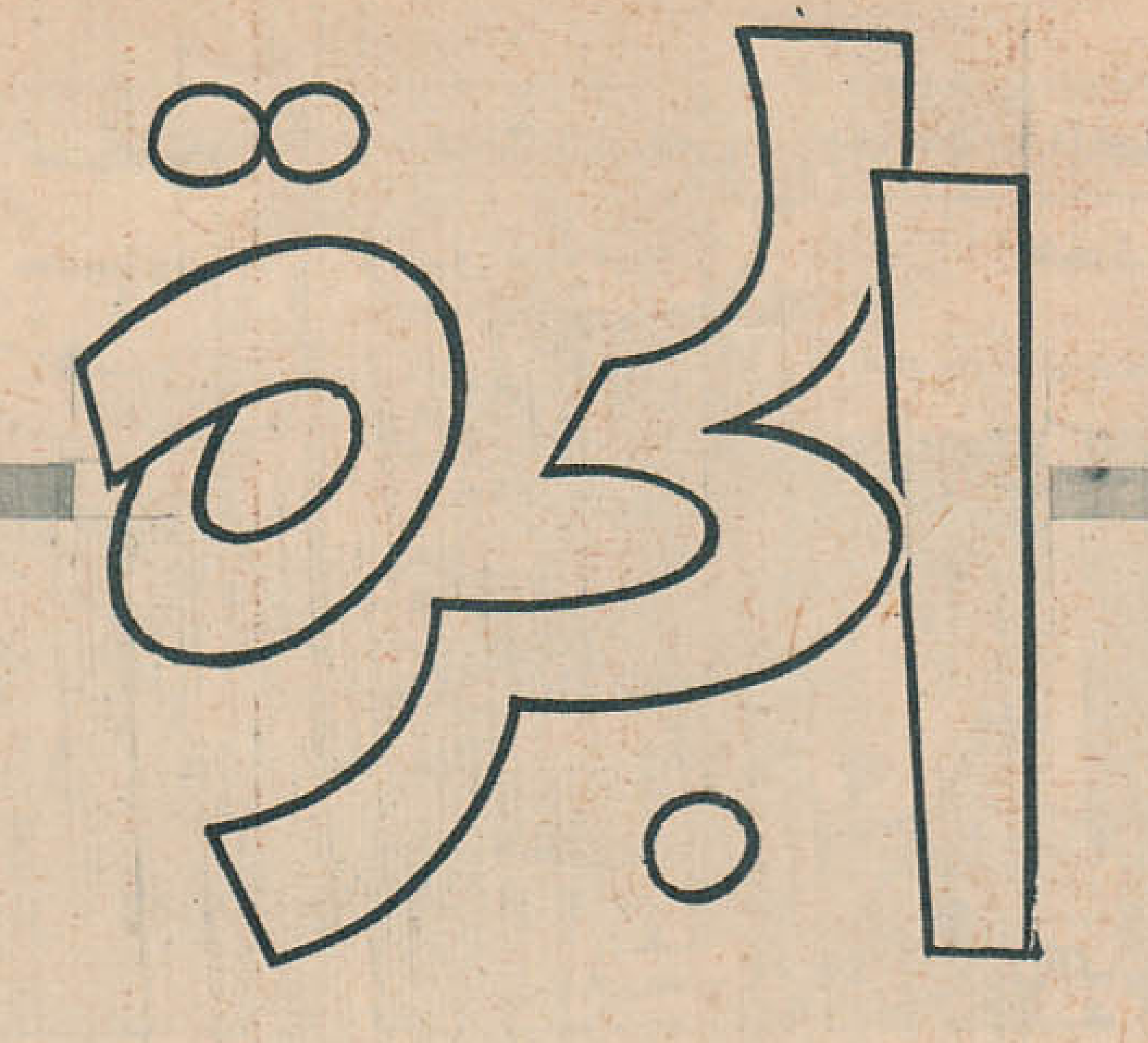

المزيف الدولى يهرب من البوليس!
هات "الأهرام"، و"الأخبار"، و"الجمهورية"!...


...وهات بقية الجنيه!
آسف.. ماعنديش فكة كفاية!


ولكن...
ياأستاذ.. ياأستاذ... الجنيه!!


ياأستاذ! ياأستاذ! ياأستاذ!
البقية فى العدد القادم

## قصة العدد




للكاتب الكبير

"بيرانديللو"

**BIRANDEL LO**

«دون لولو» رجل جشع بخيل بالرغم من ثرائه العريض، وهو قبل كل شيء رجل مشاكس، لم يسلم أحد من أهل القرية من مشاجراته وشتائمه، حتى أنه كان يسرع عند اتفه مشاجرة ويدعو خدمه قائلا:

ـ ضعوا السرج على البغلة.

وهذا معناه انه سيركب الى المدينة ليرفع قضية على أحد الاهالى، وأصبح الناس كلما سمعوا مشاجرة له قالوا ساخرين:

ـ ضعوا السرج على البغلة.

وفى هذا الموسم. كانت مزرعة «دون لولو» قد انتجت انتاجا كبيرا من الزيتون، وأحس «لولو» انه فى حاجة الى جرة كبيرة تكفى انتاجه الجديد، وأسرع فاشترى الجرة، وكانت أكبر جرة فى البلد، طولها أطول من قامة الرجل، ووضعها بين باقى الجرار فى المخزن مزهوا بها وسعيدا.

وحدث أن وقعت الكارثة، فقد دخل العمال الى المخزن فوجدوا الجرة الجميلة وقد أصابها شرخ طويل فى واجهتها، وسيطر الرعب على العمال، واقترح احدهم الهرب، ولكن الثانى أسرع ونادى:

ـ «دون لولو .. دون لولو» ورأى «دون لولو» الكارثة، فلم يتمالك نفسه، وأسرع يضرب العمال ويسبهم، وهم صامتون وقد تملكهم الرعب حتى انتهت ثورته، فاقترح أحدهم عليه أن يستدعى «ديما» فعنده معجون سحرى يمكنه ان يصلح به الجرة!

وكان هذا هو الحل الوحيد. حضر «ديما»، وهو شيخ مهلهل الثياب. واقترب من الجرة يفحصها وكأنه طبيب اختصاصى، وسأله «دون لولو» بقلق:

ـ هل يمكن اصلاح الجرة؟

ولم يجبه «ديما» فهو أعظم من ذلك. وفتح منديله المعقود عدة عقد، والفلاحون ينظرون اليه بلهفة وفضول من فوق اكتاف بعضهم، واذا به يخرج نظارة قديمة من المنديل ـ بين ضحكات العمال ـ ويربطها الى عينيه بدوبارة، ثم يبدأ العمل.

ووقف «ديما» يجادل «دون لولو»، فقد أصر على أن يصلح الجرة بالمعجون فقط، بينما تمسك «دون لولو» بأن يخيطها بالسلك أولا، ثم بالمعجون، وأخيرا وافق «ديما» وهو مضطر. وتركه «دون لولو» وأسرع الى عمله..

وبدأ «ديما» العمل وهو مملوء بالغيظ، وكلما ثقب ثقبا فى الجرة بالمخراز ازداد غيظه، وكان يثقب الجرة على مسافات منتظمة حتى يستطيع ادخال السلك، وضم الشقوق.

ولما انتهت هذه المرحلة القى المخراز بعنف، وطلب من أحد الفلاحين أن يعاونه.

وضع «ديما» يده فى المعجون وأخذ يدهن حافتى الشق، وأمسك بالكماشة وتناول قطع السلك ودخل فى فجوة الجرة، وبعد أن استقر بداخلها أمر الفلاح أن يضم الجانب المشقوق الى بعضه حتى يتمكن من تثبيت الغرز.

وانتهى من العمل وصاح فى الفلاح: «اقرع على الجرة».. وقرعها الفلاح فأحدثت رنينا عاليا، وصاح «ديما».

ـ هذا هو الشغل!»

ولكن كان «ديما» قد نسى شيئا مهما، فتجويف فوهة الجرة بعد ربطها بالسلك لا يسمح له بالخروج منها.. وأنساه غضبه أن يتذكر هذه الحقيقة!.

وحاول الخروج عدة مرات، ولكن بلا جدوى، وارتفعت صيحاته:

ـ أنقذونى، اخرجونى.. اكسروا الجرة!.

وأتى «دون لولو» ورأى المصيبة الجديدة، فصرخ بأعلى صوته:

ـ ضعوا السرج على البغلة». ولكنه لم ينس قبل أن يسرع الى المحامى أن ينظر الى «ديما» فى الجرة ويقول